AÑO [redacted]257 — BUENOS AIRES, Lunes 11 de Septiembre de 192[illegible] — PORTE PAGO

[redacted]ON

A[redacted]ACION [redacted] 1546

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

[redacted] puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto -- Sócrates)

G[redacted]A [redacted]L DIA

Se encoge de hombros

Ya lo habeis visto. Don Miguel dice exasperado que no volverá a Tribunales, y el presidente se encoge de hombros. Lo mismo hubiéramos hecho nosotros en el almario del presidente y lo mismo, probablemente, en el caso de don Miguel. El hombre reacciona según su naturaleza y su posición. Más claro: la vida es una simple relación de causa a efecto y, por eso, lo que debemos lamentar es que haya hombres en la posición del maestro Unamuño y magistrados que tengan que atenerse al procedimiento como parece que tendrá que atenerse ese presidente de audiencia de que ahora nos hablan los cables. ¡Se encogió de hombros! Y ¿qué? Ese buen señor, al encogerse de hombros, nos da una gran lección de filosofía práctica. Si las cosas se pueden hacer, se hacen; si no se pueden hacer, será inútil que nos exasperemos. Eso es lo que todos hemos pensado mil veces ante "la lentitud de los tribunales, las tropelías de los inicuos y las angustias del mal pagado amor", que dijo el príncipe Hamlet. Si somos débiles, inútil será que gritemos; si somos fuertes, ya está hecho el milagro sin necesidad de gritar. Lo discreto es atacar valientemente las causas y callar, aunque sea oblicuamente, ante lo que no evitamos a tiempo. Y no se crea que aquí estamos en disidencia con Unamuno. Ese hombre hace bien porque al menos, hace "coram populo" un gesto de gran elocuencia moral. Obra como quien es, fatalmente, ruidosamente, de la manera más espectacular y bonita. Pero nosotros no confiamos en la eficacia de ese su último gesto. Creemos que las características mentales de una nación solo pueden modificarse bajo la pesadumbre de una gran desgracia o al influjo de una predicación constante, acompasada, inflexible y hecha por hombres que tengan el admirable don de la propaganda. Pensar que los males se curan con un lindo gesto de rebeldía es confiar demasiado en la virtud de una voluntad milagrosa. El mal se conjura ilustrando al pueblo, haciéndole entender que nunca debe inhibirse y que todos tienen el gobierno que se merecen. Si el pueblo supiera pedir estrechas cuentas como cualquiera las pediría a su administrador, ni don Miguel tendría para qué gritar, ni las prensas para qué gemir, ni los presidentes para qué encogerse de hombros. Ya hemos dicho que todo, en la vida, es una simple relación de causa a efecto... Pero declinemos el tema y hagamos votos porque los conciudadanos de don Miguel sepan ver en su gesto una linda advertencia.

Servicio doméstico

Escenario: la vizcachera de la calle Brasil.

—Marcelu me tein carjadu. ¿Y ti, que dices, Vicentiñu?

—¡He! Do hacer, hace del gran señor, hace, cara Quesusa.

—En cambio — moja el permeable Federico Zelarra — nuestro jefe y presidente es la modestia en persona.

—El día y a noite, Fericu, Marcelu no prasa de ser un empinjorotadu. Eu no comulju con él ni con a futura presidenta.

—¡Eh! De extrañar lo extrañaremo a Ragoyen, de extrañar.

—Pra mín que hará un jobiernu de ruidu, de bambolla, de fuegus artificiales.

—Siempre que nuestro jefe...

—¡Esu se descuenta, Federicu! Díjolo en sentidu figuradu. Sé que ha traidu de París as criadas, el ayuda de cámara y el primeiru y sejundu cocineirus.

—Tachoela la prasadencia di Rocco San to Peñase.

—Y os príncipes de a antijua Roma, de Cartaju y de Jomorra, Vicentiñu. Pra colmo del empinjorotamientu, también ha traidu un can de linague y pedigré, can que come en bandega de plata repujada y al que llaman "Omar".

—"¡Oh, Marí, oh, Marí!..."

—Déixate de cantar, Vicentiñu, que Hipólitu duerme el sueñu de os gustus.

—¡Eh! Intunce, ¿para qué se tenemo la gola, para qué?

—P'hacer gárgaras, gringos...

—¡E a Zelarras viequo e cascarude! ¡Ta pago una Sambuca Napolitana! ¿Bamo?

—Y quien dijo miedo, "nola"...

Epílogo: "chez" Zappatini, en la esquina Brasil y Bernardo, "piyaron la mañana".

Un embajador del "régimen"

El doctor Alvear, presidente electo de la Kausa, visitó ayer al doctor Marcos M. Avellaneda, conspicuo miembro del "régimen oprobioso, falaz y descreído". La visita tenía el objeto de transmitir al distinguido embajador argentino en España del Rey Alfonso XII que, en Santander, había recordado con elogiosos conceptos la actuación diplomática del doctor Avellaneda. Según parece, la actuación del ex embajador del "regimen", es de aquellas que perduran a través del tiempo y de la distancia.

Veremos de aquí a unos cuantos años, qué recuerdos se guardan en países extranjeros de la infinidad de Molinaris y Lozas, que ahora "culminan" como diplomáticos.

Como los gauchos de Güemes

Hace dos años, en 1920, nuestro imponderable autóctono, Dr. Salinas, fué a inaugurar una escuela para indios en el Ingenio Ledesma, de Jujuy, la sublime tierra de sus orígenes y desenvolvimientos educacionales.

PARA MUY EN BREVE...



—¿No le parece a Vd., don Marcelo, que don Hipólito está haciendo cosas muy raras antes de aterrizar? Se conoce que quiere demostrarle a Vd. que no hay como él quien domine ese aparato. Esa vuelta que ha dado así lo demuestra.

—Espere Vd. que yo me eleve y le voy a demostrar que a mí las paradas no me sirven. ¡Vuelta la que voy a dar yo como se descuide!

El administrador de aquella "fazenda", Mr. Bekuiz, a fin de homenajear dignamente al huésped, encomendó al administrador de las estancias de esa compañía, don Raúl Bahía, que organizara una manifestación a caballo con las peonadas, las que, enarbolando una bandera argentina, se dirigieron a todo galope y dando vivas, a "rayar" a los pies de S. E., que los acogió lleno de emoción frente al edificio de la escuela. Creyéndose obligado a traducir sus impresiones en alguna forma el señor Salinas, encarándose con los paisanos, les expresó enfáticamente: "Esto me hace recordar a los gauchos de Güemes"...

Uno de los peones le retrucó al aire, y con voz fuerte, para que lo oyesen:

—¿Y cuándo los había visto?...

Salinas tragó saliva.

Cada uno tiene su "marottita"

Un espiritual agrónomo (que pasa las horas haciendo chistes a costa de los parásitos adheridos a la Dirección de Enseñanza agrícola, decía anteayer en "petit comité" al comentar el crecido número de supernumerarios telefonistas y escribientes que por extrañas combinaciones del ausente Amadeo se han ubicado allí.

—El mal no tiene remedio: aquí cada uno tiene su Marottita". Y como quien busca confirmar el acierto, hizo una guiñada hacia la sección Escuelas.

Efectivamente, por aquellos lares hay cada tiburón capaz de eclipsar la fama de cualquier ejemplar del Atlántico.

Premiando servicios

En las horas agonizantes de gobierno, el señor Irigoyen ha pensado retribuir largamente, a expensas del erario público, los servicios prestados por los sirvientes de la casa. Desde él cancerbero hasta el último mulatillo insolente recibirá el premio de tanta injuria e incultura con que se han desempeñado durante los últimos seis años para complacer al patrón y el secretario que, en tren de simulación y desplantes, puede decirse que tiran en yunta.

Está bien aplicado aquello de que cada pueblo tiene el gobierno que se merece".

El caso no puede ser más oportuno de aplicación: el pueblo paga para que los sirvientes de la Presidencia lo trate con insolencia e incultura.

Cero a la izquierda

11 de septiembre. — Estación Retiro C. A. — Plataforma No. 1, Las 12.40 en el reloj del gran hall.

—Ahí lleja el rápidu del Rosario, Benitu.

—Imus por chanja, Jaspar.

Los dos mozos de cordel asaltan las ventanillas del rápido.

—¡Chanjador, señor, chanjador!

Unos pescan viaje y otros se quedan mirando el humo... de la locomotora.

Descienden los pasajeros. En la plataforma citada, menudean los corredores de hotel.

—¡Palace Hotel!

—¡Cristal Hotel!

—Hotel Comercio Larre!

—¡Delicias Hotel!

Desgránanse los pasajeros del rápido. Unos se desparraman en taxis y otros apelan a los servicios de los placeros.

—Coche, niño.

Y cerrando la marcha de la hornada, avanza un prójimo con chamberguete pajuerano y ponchito en el cogote. Charcón y de respetable napia. ¿Quién es?.... ¡Elpidio, señores!

Y el perfecto "Cero a la izquierda", instalóse en el auto oficial No. 80. Luego, se oyó:

—A la casa del Exmo. señor Presidente.

Plat du jour: costillas de "Yacaré" a la plancha

A "Yacaré" — menos conocido por Felipe H. Hernández — le dimos caza en una de las aguadas de su devoción: Bolívar y Estados Unidos, "copetines nobles, cañonazos legítimos".

Dominicalmente pontificaba el sublealder unitario y caudillo "posotivo" de San Telmo. Iten más: ponía de manifiesto sus revelantes condiciones de propagandista de aceites comestibles.

—Vea, patrón: no hay mejor aceite que el "Boccabianca".

—Pero al "Sublime Peludo", ¿dónde me lo deja?

—¡Bah! Vea, don: tanto el "Sublime Peludo", como el "Ottone de L'Epoca", como el "Francés Delcasse" y como el "Guau, guau Maidana", son aceites muy inferiores al "Boccabianca", que es el aceite de la mesa de los manates, empezando por la "távola" de mi jefe Mendoza Zelis. Diga, ¿le anoto otro cajón?

—Bueno, pero en latas chicas. ¿Y qué se cuenta de nuevo, señor Yacaré?

—Ya lo ve: laburando, patrón. Trabajando y promiscuando. Porque yo, ¿sabe?, lo mismo encajo una partida de aceite que redacto una proclama unitaria, escribo un soneto papa o arengo a mis turcos del comité de la 12. "Omnia vincit labor".

—¿Adelantan los unitarios?

—En tranvía... patrón. Pero vamos tirando. ¿Acaso cinchan más los radicales principistas?...

—¿Qué me cuenta de la primera salida en público de los espiritistas?

—¿De la patota de Cosme Mariño?

—Sí, de los muchachos que responden a don Cosme, ese de "La Constancia" y etcétera.

—¿Cuándo salen y a qué se tiran a la calle?

—¡Para hoy, Yacaré, y en esta misma parroquia.

—¿En San Telmo? ¡Cha, qué atrevidos!

Desembucharán sobre esperitismo, en la plazoleta Humberto I y Defensa, a las 15, hoy domingo, abusando de la palabra un tal Ramos y un señor Medina. Esta conferencia ha sido organizada por el centro "Cariño, Luz y Verdad".

—¡Pues yo les voy a dar espiritismos en mi barrio, ca... nejo! En cuanto se destape el tal Ramos, ahí no más lo invito a una controversia. ¡Qué se han creído!

—Diga, Yacaré, ¿y si no le acepta la controversia?

—Este... este... le ofrezco un cajón de aceite.

Literatura futurista

Hacía tiempo que nuestra incipiente literatura "futurista" no contaba con ninguna producción del inolvidable Ocarina Oyhanarte. Después de su "famosa" actuación parlamentaria y su jira "triunfal" por los dominios de Ebert, el silencio se había hecho sobre su personalidad. Ninguna nueva producción literaria del "eminente" autor de "El gaucho", aquellas milongas célebres que empezaban así: "Yo soy el gaucho que canta, cuando el pesar lo acongoja". Durante ese tiempo de su ostracismo "intelectual" tuvimos que conformarnos con los mensajes y telegramas del Apóstol y los discursos y estudios psicológicos del eminente Badesich, que fué nuestro ilustre huésped durante varios días.

Ayer "Ocarina" ha vuelto a la vida literaria, donde cosechara tantos lauros. El eminente psicólogo de "El Hombre", en una carta que publica la Gaceta Oficial habla de sus méritos intelectuales, "de la alcurnia moral de que se gloria y de su tradición sin sombras y sin manchas que han hecho, que aún fuera de la república, se abrieran ante su paso las más altas tribunas científicas del mundo".

Habla a continuación de sus preocupaciones y convencimientos cívicos, que ha servido fervoroso y sin interrupción desde su infancia en horas sombrías para el patriotismo argentino. Sus peregrinaciones por todo el país voceando el credo de la Unión Cívica Radical y asegurando su advenimiento triunfal. Agrega, que puede levantar bien alta la frente entre los caballeros, su iguales y que se siente invulnerable en la integridad de su propia conciencia. ¡Lástima grande que empañezca a tan magnífica pieza literaria tres o cuatro docenas de adjetivos detonantes que lanza contra el director de una publicación quincenal, a quien acusa de haberlo calumniado, de atribuirle la propiedad de una finca en la calle Callao y Santa Fe!

¡Bendita sea la finca y la falsa aseveración, pues ellas han permitido que nuestra incipiente literatura "futurista" se enriqueciera con una página gloriosa! ¡Bendito sea Ocarina que ha renacido a la vida literaria y cuyo nombre "cuspideará" por los siglos de los siglos al lado de los nombres del Apóstol.

LA LOTERIA DE HOY
MONTEVIDEO
Los 19 primeros premios

información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	18124	11—Con $	500	2009
2— " "	10.000	11179	12— " "	500	6850
3— " "	2.000	1470	13— " "	500	8234
4— " "	2.000	7204	14— " "	500	8818
5— " "	2.000	11155	15— " "	500	10527
6— " "	1.000	2578	16— " "	500	15359
7— " "	1.000	6154	17— " "	500	16779
8— " "	1.000	7897	18— " "	500	18621
9— " "	1.000	15989	19— " "	500	19947
10— " "	1.000	1898			

Cine "Crítica"

¡Hoy! (aunque llueva:

El espíritu de ayer, por Esponja Maidana.

Manos blancas, por Sucre Sa-laberry.

Frescura de rosa, por Benigno Ocampo.

Corazón en prenda, por Albredo Caburé Spinetto.

Espuelas de plata, por el comandante Querejeta.

Dama roja al freno, por Scapa Beiró.

Circo Gris, por Merlini Carlo, tony.

El león de las selvas, por Nardo Cuellolán Melenaharsú.

punto.

Carta abierta del señor Miguel Sans a Horacio B. Oyhanarte

Sr. Horacio B. Oyhanarte. En la revista "El Suplemento", aparecida el 6 del corriente uno de mis colaboradores, el Sr. Josué Quesada, bajo el pseudónimo de Elsa Norton, dice:

El doctor Horacio Oyhanarte es, además de un orador de tiro largo y de un conquistador de todos los tiros, un feliz propietario. Actualmente levanta su residencia—de cemento armado naturalmente—en la avenida Callao entre Charcas y Santa Fe, al lado de la gran casa de departamentos que allí levanta la señora Juana G. de Devoto. Infidencias de los albañiles me permiten ofrecer esta interesante primicia antes de que terminen los seis años del gobierno del doctor Irigoyen.

Amable o acerbo el comentario este, no podría jamás en ningún caso, si se tratara de otra persona el haber provocado el suelto inaudito que con el título de 'Carta del Dr. Oyhanarte", apareció ayer tarde publicado en el diario "La Epoca". Y digo inaudito porque además de ser una loa de alabanzas a sí mismo y "pro domo sua" es un dechado de injurias, insultos y calumnias, procaces y cobardes.

Muy digna de Vd. por cierto, el referido carta-suelto, pero en absoluto fuera de lugar y ocasión. Cuando un hombre de honor es atacado fundamentalmente, no responde con la bullanga y aparatosidad con que Vd. lo ha hecho: va derecho al grano pero sin denunciarlo a todos los vientos; como van los hombres. Para ser valiente no es necesario pregonarlo, basta serlo. Pero para Vd. es preferible el parecerlo. Todos sabemos que esa es solo una condición de matón profesional.

Y bien, Sr. Oyhanarte, "hombre invulnerable y caballero impoluto que ha ejercido siempre su "alto ministerio, que ha gastado todo su patrimonio, la mayor parte de su tiempo y de sus consagraciones a causa de la reparación argentina"; señor "restaurador de la patria", ¿qué es lo que puede haber motivado su carta abierta? ¿O el silencio a que se ha visto condenado en estos últimos tiempos, el deseo denotoriedad barata, o que la dirección de "El Suplemento" haya rechazado sus colaboraciones, que Vd. se "dignó" enviarme no hace mucho, acosándome a ofrecimientos? Porque, vuelvo a repetirlo, no es que protesto o rechazo su desafío. No. Pero para el caso hubiese bastado que sus amigos hubiesen llevado a cabo su acción personal privada, que desde ya acepto y retribuyo, sin necesidad de recurrir a bombos y platillos como si se tratara de un número feérico y no de un lance de honor. Pero ya que ha querido lamentarse públicamente, ya que ha lanzado como una anatema su dolor a todos los puntos cardinales valiéndose de un diario correligionario donde no podían denegarle tal favor y sí permitirle sus valentonadas, le contesto en la misma forma para que la opinión pública, de quien busca Vd. su consenso, compare ambas cartas y atribuya a quien deba la educación que a Vd. le falta y a mí me sobra y la cultura que Vd. desconoce y que a mí me corresponda. Da grima leer su carta, que más bien parece un documento, (apócrifo por cierto) para prepararse cláusulas de una plataforma política, que no interesa a nadie. Porque, a la verdad, ¿a quién pueden interesar sus cuetas personales, ni las mías, Sr. Oyhanarte? ¿O es que se ha valido de la ocasión, tomándola por los pelos para decir "yo no he hecho tal o cual cosa durante mi actuación política" o durante su valimiento privado ante los jefes de estado y que está, como a Vd. le consta en poder de ese anónimo, pero poderoso juez que se llama opinión pública? ¿O se ha figurado Vd. que su carta abierta iba á ser un documento sensacional que salvaría los errores de su partido o ensalsaría sus virtudes?

Si es así le perdono su loa, si ha querido valérse de esta incidencia como de una ocasión, lo disculpo. ¡Son tantas las debilidades humanas! Pero reconozca sin pasión que a usted le falta talla para eso. Porque al fin de cuentas, ¿quién es usted actualmente? Un ex diputado, que lo fué por la mayoría y que en ningún momento iluminó la Cámara como aquellos que fueron nuestros grandes parlamentarios y cuyos nombres no menciono en esta enojosa incidencia. Convenga, pues, que entre usted, un ex diputado y yo, director de una revista, que no he triunfado en mi ruda labor y diaria lucha por los azares de un partido político, sino por mis condiciones de hombre de trabajo, y de tenacidad a toda prueba, sin tener que ruborizarme de mi pasado sino vanagloriarme de mi presente, pueda un cambio de cartas públicas torcer ni encarrilar los destinos de nuestro país grande y noble de por sí. Convenga, pues, que nuestras cartas no pueden interesar absolutamente a nadie, fuera de nosotros mismos.

Sin embargo, sus insultos, ni públicos ni privados, los toleraré, cosa que no aseguraría por su parte lo mismo. Hasta tal punto que parangonando su desairada actitud con la de ciertas damas, estimo que su honradez valdría o no, en razón directa del silencio o la publicidad de sus pecados. Respecto a que si usted ha medrado o no durante su actuación política público - privada, no me interesa grandemente, porque en todo caso poco es lo que podría haberme usufructuado en mi calidad de contribuyente, pero lo que me ha irritado y asqueado en sobremanera es la insolencia procaz y su forma artera de vilipendiar cobardemente a un hombre guareciéndose tras la impunidad inmediata de una publicación y valiéndose de sus desplantes de espadachín profesional que hace gala de sus habilidades al igual de un juglar a sueldo de un partido o de un credo político. Estamos ya en tiempos de un practicismo ideal en que los hombres que se saben y se precian como tales, dirimen sus cuestiones personales sin revestirlas ni procederlas de autobombos que sólo sirven para cubrirlos de ridículo.

Por mi parte ni soy difamador de oficio, ni me pertenece el derecho de juzgar su conducta pública o privada, pero sí me reservo el derecho de rechazar sus insultos y de castigar su insolencia sin temblar de cobardía, sino con frío discernimiento, brazo fuerte y pulso firme, de palabra, con el puño y con el arma.

Espero a sus amigos.

Miguel Sans.

S|c.: Chacabuco 357.

HA SIDO DECRETADO EL ESTADO DE SITIO EN EL PARAGUAY

ASUNCION, 11. — El gobierno ha decretado el estado de sitio, en todo el territorio de la república. — (Austral).

Los escándalos del Correo

CONTINUA LA INVESTIGACION

El secretario privado del director resulta comprometido

Nuestra amplia información de ayer sobre los escándalos ocurridos en la Dirección General de Correos, ha producido desagradable impresión entre los elementos sanos de la repartición que, de años a esta parte, se han destacado por la honestidad y corrección de sus proceders. Todos ellos están de acuerdo én que los escandalosos procedimientos de que nos hemos ocupado, han sido cometidos por elementos de comités que por causas explicables de politiquería fueron ubicados por el actual gobierno de Irigoyen, atropellando los derechos de antigüedad de quienes estaban en condiciones de ascender.

Precisamente una gran parte de los empleados con jerarquía, ingresados durante la presidencia de Irigoyen, han sido los que han cometido los peores actos, sembrando el desprestigio para la repartición. De dos años a la fecha han ocurrido defraudaciones, robos de cartas y valores, quedando los hechos en la impunidad debido a la mal entendida protección de los hombres de gobierno.

Se levantaron sumarios de esclarecimientos y se individualizaron los autores, pero a una indicación superior, los antecedentes pasaron a reserva y los delincuentes a la pasión absolutoria. Hasta ahora no se ha dado el caso de que la justicia federal haya intervenido en un sumario para dictar sentencia condenatoria. En la generalidad de los casos sufrieron paralización los procesos.

El escandaloso asunto de venta de empleos por sumas determinadas al contado o a plazos, dió motivo no ha muchos días a la instrucción de sumario; apareciendo complicado desde el primer momento, Eduardo Agelo, secretario privado del director general.

Dada la gravedad del caso no hubo otro procedimiento que suspenderlo en el puesto, pero con ciertas precauciones a fin de que no trascendiera al público y no el propósito seguramente — como en otros casos — de correr un velo sobre lo ocurrido.

Felizmente, el hecho se difundió por todas partes, fracasando las tentativas de guardar silencio sobre el particular.

Como se demuestra por los datos consignados, se ha producido en la propia secretaría privada del director general doctor Giuffra y no en la Dirección de Correos como equivocadamente se ha dicho. Hacemos esta aclaración para deslindar responsabilidades entre una y otra repartición.

Hasta estos momentos no sabemos si el juez federal ha tomado intervención en los hechos y se ha procedido contra el empleado culpable.

Un criminal de 11 años

EN NUESTRA 5a EDICION TODOS LOS DETALLES DEL SENSACIONAL CRIMEN DE MONTE GRANDE, QUE DESDE HACE TIEMPO TIENE EN MOVIMIENTO A LA POLICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos: autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"LE MAITRE DE FORGES" VOLVIO A REPRESENTARSE AYER

La compañía francesa del Odeón no podía dejar de pagar este tributo a la cursilería de las niñas. "Le Maitre de Forges" ha vuelto a merecer los honores de subir a escena. Muy equivocados los que han podido creer que sobre la famosa obra de Georges Ohnet existía una lápida de olvido y que Felipe Derblay reposaba en la tumba "fría". Nada más erróneo. Esta obra es de una vitalidad increíble. Siempre encuentra el modo de sacudir aquel polvo funerario y volver a escena, fresca y pimpanete, gracias al esfuerzo de los que la exhuman.

Esfuerzo que, por lo demás, se ve compensado ampliamente. Parece increíble, pero aún hay gentes que se emocionan ante las aventuras conyugales de aquel modelo de hombre que es Felipe Derblay, cuyo único pecado consiste en ser rico, dueño de unas herrerías, y en casarse con una señora duquesa arruinada pero con un orgullo estupefaciente. Aún hay público que se conmueve sinceramente cuando la duquesa tiene la insolencia de encerrarse con cerrojos en su alcoba, en la noche de bodas, nada menos... ¡Y con qué gusto, con qué honda satisfacción se asiste al desenlace, al triunfo de Derblay sobre su mujer, y se contempla a la mujer, implorando amor de rodillas, lloriqueantes los ojos, precipitándose entre su marido y su rival en el desafío!...

Todas estas emociones y otras muchas pudieron ser saboreadas anoche en el Odeón. Digan lo que le digan a Ohnet y a su obra, truene y vocifera contra ella un Anatole France, sépase que es sinónimo de mal gusto y de cursilería, pasen los años y cambien los gustos y las formas, nada de ello significa nada para "Le Maitre de Forges". El destino de esta obra la ha convertido en una especie de tributo necesario, de concesión que de cuando en cuando se hace a ciertos sentimientos del público. Los directores de compañías saben explotarlo oportunamente. "Felipe Derblay", puede dar muchos llenos más al Odeón.

La lástima es que el tiempo perdido en montar en escena esta novedad, ha podido aprovecharse dándose a conocer otras. Se ha estrenado relativamente poco y, entre lo estrenado, salvo dos o tres títulos la calidad ha sido perfectamente mediocre. No veíamos motivo para esta resurrección del dramón de Ohnet. Ni siquiera la espectativa de una buena entrada. La temporada marcha perfectamente y no había por qué recurrir a Ohnet, como otras veces, como tabla de salvación en el naufragio.

Ha sido una simple concesión a la cursilería del público, un respiradero a ciertos sentimientos del público que han permanecido forzosamente ocultos durante las cavilaciones psicológicas de un drama de Raynal, o en las violencias de Bataille. A propósito de Bataille. Leíamos ayer su última producción "La Chair Humain" que, aunque estrenada este año por el mismo primer actor que hoy nos visita, Francen, no merecerá el honor de subir a nuestra escena del Odeón. Pues, en el primer acto de esta obra, una pobre costurera abandonada y sentimental, se manifiesta particularmente interesada por un folletín que aparece en "La Lanterne" y que no es otro que el "Maitre de Forges" del señor Ohnet... Estamos en 1888.

Para Bataille, en 1922, "Le Maitre de Forges" es susceptible de interesar a aquella costurera en 1888. Para los mismos actores que representaron en 1922 la pieza de Bataille "Le Maitre de Forges", puede interesar todavía al cabo de treinta años largos, a las elegantes señoritas del Odeón que comparten la misma admiración por el heróico Derblay que aquella costurerita de Bataille...

En la función de esta noche se reprisa "Le Maitre de Son Coeur", interesante y bella pieza de Raynal, admirablemente escrita y mejor realizada. Como que pretende seguir el surco dejado por un Porto Riche, nada menos...

Y, entre "Le Maitre de Son Coeur" y "Le Maitre de Forges"..., nos quedamos con el primer "Maitre".

LOS CONCIERTOS

RISLER, EN LA WAGNERIANA

Recordamos que esta noche volverá a presentarse por segunda vez el afamado pianista Eduardo Risler, en los lunes de la Wagneriana. El programa elegido para hoy es muy bueno y hay apuntadas en él "Seis Preludios y Fugas", del primer cuaderno del "Clavecin bien temperé", de Bach, y las sontas op 31,2 y op. 53 (La Aurora), de Beethoven.

CONCIERTO ZANI, EN EL COLON

Para el sábado a la noche se ha fijado la realización del gran concierto sinfónico en honor del presidente electo y de su señora esposa. En este concierto, como hemos anunciado ya, dará a conocer sus obras el compositor argentino, señor Rodolfo Zanni, contando con un conjunto de 120 profesores de orquesta, 100 voces de la Sociedad Coral Alemana "Singakademie" y la señorita Rosina Tasso y el tenor de Angelis, como solistas.

"LA NOCHE DEL SABADO"

Esta noche reprisa la compañía Membrives-Benavente esta bella novela escénica de don Jacinto. "La Noche del Sábado" que constituyó uno de los espectáculos mejor realizados y más admirados en la temporada del Avenida, vuelve a la escena, con lo que se ha tenido un acierto.

Para la semana entrante se anuncia "La Princesa Bebé".

LA COMEDIA ITALIANA

Esta noche se da una vez más "L'Alba, il Giorno e la Notte", bella proeza escénica de Darío Niccodemi que a través de la interpretación de Vera Vergani y de Cimara adquiere un interés especialísimo.

No se anuncian novedades para esta semana en el Cervantes. En cambio muchas de las funciones han sido comprometidas para veladas de caridad.

El miércoles tendrá lugar una a beneficio de los Asilos Maternales en la que se pondrá en escena "Il mondo della noia", de Pailleron y luego otra bajo el patrocinio de la señora condesa Colli di Felizzano, esposa del ministro de Italia, a beneficio de las escuelas italianas.

DE VEDIA A EUROPA

Un primer viaje a Europa de don Joaquín de Vedia es asunto de importancia suma. Muchos han sido los representantes de nuestro teatro que han visitado el viejo mundo, caracoleando por los círculos intelectuales de allá, pero muy pocos, constancia de nuestro real valor en este orden de cosas. De Vedia será de todos el más capaz, sin duda alguna, de ponernos en claro, realizando la importancia del proceso del teatro nacional, en el que intervenido directa y eficazmente desde sus prodromos.

Así lo consideramos y de tal manera en trascendental tomamos el viaje de don Joaquín. Y mucho esperamos de él y en este sentido, a despecho de esa superficialidad que De Vedia usa en ésta, como en todos los casos, para ponerse a tono con su modestia ingénita, un tanto mortificante.

Anoche lo entrevistamos. Eramos en ese instante los cronistas graves, puestos en circunstancias para hablar de una cuestión trascendental.

—¿Con que se ha decidido usted, don Joaquín, a presentarse en Europa como miembro ponderativo de nuestro teatro y a hacernos valer por allá al través de su cultura y de su ingenio?

¿—Y quiéen dijo tal cosa?

—¡Hombre!... ¿No irá a Europa usted?

—Iré.

—¿...?

—Pues no veo la trascendencia. Iré a cumplir graves compromisos, sí, pero no de ese orden.

—¿Y cuáles?...

—Dos invitaciones, mis amigos: a comer con Niccodemi en una "trattoria" romana y a beber un aperitivo con Velloso en Madrid, en celebración de su mejoría.

—¡Cómo! ¿Y nada más?...

—Sí....volverme después...

"EL NOY PEPET" SE ESTRENA HOY EN LA OPERA

Esta noche dará a conocer Casaux el primer estreno de su temporada en la Opera.

La comedia a estrenarse se titula "El noy Pepet" y está hecha a medida para Casaux y tres o cuatro elementos más del elenco.

Según confesión de la empresa, el único fin que persigue esta nueva obra de Ricardo Hicken es hacer reír al espectador, lo cual contado con la eficaz colaboración del primer actor no será nada difícil.

Sin embargo, lleva en su contra "El noy Pepet" el recuerdo, que aún mantendrá el público, de aquel otro catalán de "El movimiento continuo" con el cual Casaux obtuvo uno de sus más señalados éxitos.

La comedia irá con el siguiente reparto:

Pepet Casal y Más, Roberto Casaux; América, Aurelia Musto; Yolanda, Amalia Bernabé; Isabel, Esperanza Palomero; Juan, Gonzalo Palomero; doctor Mirel, Carlos Bouhier; Paulina, María Armand; Alicia, María Martínez; Luisa, Angela Armand; Mario, José Sande; Jorge, Warly Ceriani; Federico, César N. Oroño; Antonio, Arnoldo Mogilone; Luis, Alfredo Ghisi; Iráola, Miguel Gómez Bao.

CELIA CORDERO Y CESAR RATTI EN LA CARCEL

Será doloroso, pero la noticia es cierta. Hoy a las dos de la tarde serán conducidos en auto a la cárcel Celia Cordero, simpática actriz del Apolo y César Ratti, primer actor de la compañía. Ambos tendrán que permanecer en la sombra por lo menos tres o cuatro horas, tiempo que emplearán en impresionar las últimas escenas de la película que en breve se estrenará en el Apolo a continuación de "El bailarín del cabaret".

POR EL SMART

La graciosa y amable comedia de Alcibiades Biffi "Los dos vagos", ha tenido la virtud de atraer público al Smart. Ayer y antes de ayer se han representado con salas totalmente llenas, lo cual hace pensar que será de larga duración en el cartel.

EL RINCON DE LOS ALACRANES

ANECDOTAS, CHISMES, MURMURACIONES Y VERDADES

Días pasados encontramos a Silvia Parodi triste y le preguntamos:

—¿Qué tiene Silvia? ¿Por qué está triste? ¿Está enamorada? ¿Tiene alguna pena que tortura su corazoncito ingenuo y pródigo? ¿Ha perdido la risa?... ¿Ha perdido el color?

—No. He perdido un anillo.

Se representaban "Las señoritas de Mechaca" en el Liceo y aquella noche hubo lluvia de furcios.

En una parte en que el actor Etulain tenía que decir: "Arrojé una carta por el balcón", dijo: "Arrojé el balcón por la carta". Y para no dejarlo solo al citado artista la Ghio se apuntó un poroto, diciendo en vez de: "Era un amorcillo pasajero" "Era una morcilla pasajera".

Pero ya que hablamos de furcios sería una injusticia olvidar a Lamas, el rey de ellos, de quien es aquel tan popular de los versos del tenorio en los cuales en vez de decir:

No. No me causan pavor
vuestros semblantes esquivos
jamás ni muertos ni vivos
arredraréis mi valor.
Yo soy vuestro matador
como al mundo es bien notorio
si en vuestro alcázar mortuorio
me apostáis venganza fiera
daos prisa que aquí os espera
otra vez don Juan Tenorio.

Pues bien, estos versos los dijo en la siguiente forma:

No. No me causan "vapor"
vuestras caras de "ultramar",
pues mi frescura polar
apagará vuestro ardor.
Yo soy vuestro matador
como "al público" es notorio.

Bueno el furcio llegó hasta aquí, porque el público quizo tomarse venganza directa contra el matador de don Juan Tenorio y hubo de suspenderse la función.

Se estrenó ayer tarde en el Avenida "El teniente Florisel"

Ha resultado toda una novedad el estreno de ayer en la mantinée del Avenida de "El teniente Florisel", opereta de Moncayo y el maestro Penella.

El día de fuerte lluvia y viento no fué obstáculo para que un numeroso público se congregara en esta simpática sala de espectáculos, con el objeto de pasar un momento agradable, y a fe que lo consiguieron.

"El teniente Florisel", aunque de asunto trillado, despierta interés. Una muchacha que ocultando su sexo, ha llegado a convertirse en un apuesto teniente del ejército, y la que sugestionada por el cariño que despierta en ella Ricardo—ignorándolo por cierto—el capitán de su compañía resuelve colgar el uniforme y conquistarlo con todos sus recursos y seducciones de mujer, ha servido a sus autores para desarrollar las jocosas escenas de que está compuesta la producción.

Los diálogos chispeantes y bien combinados, como así la música alegre y vivaz, hicieron que "El teniente Florisel" fuese del agrado del auditorio, quien rió de las incidencias de la obra, festejó los rítmicos acordes de la orquesta, y aplaudió la correcta interpretación que de los personajes a sus cargos hicieron los artistas.

Elvira Moya, en su rol de protagonista, estuvo a la altura de sus antecedentes. Tiple vivaz, que dice con corrección, su labor fué muy elogiada.

Secundaron eficazmente a esta artista las señoras Lola Segura y Concepción Ruiz, actores Juan Barajas, un excelente elemento, el tenor Vicente Romero, Alfredo Guillén, cuya reaparición se saludó con muestras de satisfacción y que haciendo de Adonis dejó gratamente impresionado, el señor Allariz, que compuso su tipo correctamente, y Sanchiz, siempre discreto.

"El teniente Florisel" se repite en sección vermouth de hoy.

NO HAY DERECHO...

Que por poseer vinculaciones con cierto autor de menos que más prestigio se llegue a ensayo a las 10, en vez de las 9.

¿No es verdad señorita Porchetto?

¿Qué dice a todo esto Alcón, primer actor y director de escena?

Que el encargado de la propaganda del teatro Avenida, aplauda el papel encomendado a la señorita Lezica en "El teniente Florisel", cuando esta artista sale en el montón y no abre la boca en toda la obra. ¡Lo que pueden las vinculaciones!

Que el tenor Romero siga trabajando afectado como está de las cuerdas vocales. La humedad ha penetrado por todo su cuerpo y nos resulta un artista helado. No estaría de más un reposo para su completo restablecimiento.

Que el barítono Cortés, no haga honor a su apellido. Lo cortés no quita lo valiente, aunque en ciertos momentos nos resulta flojo... en seducciones.

Que porque un hombre se llame Barajas, han de estarse jugando todo el día con él. El hombre tiene sus debilidades, y una de ellas es gustarle todo lo criollo. Barajas se ha comprado un mate y una bombilla para irse acostumbrando al ambiente. Según Repollés, el simpático secretario y compañero de pensión, una vez que Barajas termine su actuación en el Avenida entrará a formar parte en una compañía de dramas nacionales. Quiere Juan Moreira.

Asunción Gimenez y Elenita Casanovas, dos chicas guapas del elenco del Nuevo, han sido encargadas de trasmitirnos todos los líos que pesquen. ¡Saben tanto estas "nenas"!

ESTRENO EN EL PORTEÑO

El próximo viernes se estrenará en el Porteño un sainete titulado "Hasta la laucha más flaca hace su "aujero" en el queso", letra original de Antonio de Bassi y un médico que se oculta en pseudónimo.

Se trata de una obra de mucha gracia, al decir de quienes la conocen y de ella se espera un suceso.

LA PELICULA

Mañana se estrenará en el Apolo una película recientemente filmada para robustecer la pieza de Romero "El bailarín del cabaret". En ella se verán incidencias cómicas de la prisión de Pirincho, a raíz de la muerte de Agüeros, escena con que termina la obra.

La película ha sido impresionada dentro de la penitenciaría, actuando en ella las autoridades del penal y muchos condenados.

Se dice que la cosa es interesante.

ALREDEDOR DE UN EXITO

La vigorosa comedia de Darío Niccodemi, "La sombra" ha constituído un éxito notable en el Marconi. Blanca Podestá hace en ella una de sus notables creaciones y el público que no escatima su favor a los buenos espectáculos, y que siempres es calumniado por los malos autores y por los cómicos detestables, llena la sala y aplaude a rabiar.

El público, contra lo que piensa la mayoría de los empresarios no es "un animal", por lo contrario, es una masa razonable y un formidable crítico. El día del estreno no gusta una obra y difícil será que en la próxima noche se llene el teatro. Se corre la voz.

—¿Viste anoche aquello que se estrenó en el teatro tal?

—No.

—Entonces no lo veas. Es una pavada.

Y así, todo el mundo se entera de la verdad del valor de las obras, por más que críticos amigos, tolerantes o simplemente malos, aseguren que la obra estrenada es una obra maestra.

Ya se sabe pues, el secreto de los éxitos. Para obtenerlo, no se necesitan, ni comedias cómicas, ni dramas truculentos, ni cabarets, ni tangos, ni todas esas cosas raras que inventan autores listos pero faltos de ingenio y de talento. A nuestro parecer lo único que se necesita para obtener un éxito es una obra buena, de cualquier índole que sea, dramática o cómica y una buena interpretación.

"EL GATO MONTES"

El éxito obtenido con "El Gato Montés" que se representa en el Avenida, ha quedado plenamente confirmado.

Ayer, en sección vermouth y función de la noche, a pesar del día tempestuoso, un público numeroso presenció el espectáculo, admirando la regia presentación y deleitándose con la bella partitura del maestro Penella.

Como siempre, la señora Rovira resulta la heroína de esta ópera.

LA COMPAÑIA BATACLANERA REAPARECERA MAÑANA

Para mañana ha anunciado su reaparición en el Nuevo la compañía bataclanera que actuó en el Victoria y que a Elenita D'Algy tendrá por capitana.

Los ensayos de las obras que se tienen en cartera están muy adelantados, aunque con todo no se podrá debutar con "La Sirena Rubia", pues sus autores descan, y eso es justo, que las cosas salgan como Dios manda.

Se presentará el elenco con "Buenos Aires Embataclanado" y una obrita de repertorio.

POR LA COMEDIA

Para el miércoles próximo se anuncia en la Comedia la reprise de "En Sevilla está el amor", interesante obra, donde el tenor Del Pozo, lucirá sus "kolosales" facultades vocales.

El programa de hoy está confeccionado a base de "La alegría de la huerta", "Las corsarias", que llegan a las 925 representaciones y "Una noche en el paraíso".

FESTIVAL EN EL SAN MARTIN

El sábado próximo se realizará en el San Martín un festival organizado para engrosar la caja de la Unión Argentina de Actores.

El espectáculo se iniciará con un "Acto criollo", en verso, original de José González Castillo, interpretado por la compañía Muiño-Alippi, Gardel-Razzano, Mario Pardo, Ignacio Corsini, José Cicarelli, Linda Thelma y coro general de todos los teatros nacionales. Habrá 50 guitarristas en escena.

A continuación, las primeras figuras de los escenarios nacionales representarán "Los disfrazados", sainete de Carlos María Pacheco, al que seguirá el coro de "La bandera", de "Las corsarias", tomando parte la primera tiple señora Matheu y el coro femenino de la Comedia.

Además, actuarán Enzo Fusco, Teresita Zazá, algunas bailarinas del teatro Colón. Eduardo Risler ha prometido asimismo su concurso.

Las localidades están en venta en Cangallo 1428, U. T. 1998, Libertad.

LA REVISTA CRIOLLA

El estreno de la última revista bataclanesca en los teatros nacionales de género chico, ha demostrado virtualmente que el público criollo no tiene interés en que se extienda más por sus escenarios el sistema de la feerie extranjera, de mucho color y poco libro. Si la Rasimi rtiunfó con sus revistas recientemente, se debió a la novedad, a la riqueza de las telas exhibidas, a la abundancia de cuadros y a la gran cantidad de mujeres bonitas que desfilaban por la escena, y sobre todo, a la consecuencia hacia una sola línea de acción en la que el libro resulta una cuestión de segundo o tercer orden. En las revistas criollas, en cambio el libro tiene la misma importancia que en la comedia. El color que es el todo en la feerie extranjera, es simplemente parte en la nuestra. Dos cosas distintas en absoluto son las revistas extranjeras y nacionales y de su comparación, las nuestras resultan aventajando a las otras por el factor gracia, en primer término, por la sátira, por el diálogo, por la estructura misma y hasta por la escenografía en la mayoría de los casos. Apenas debutó la Rasimi pudo constatarse esta ventaja, a despecho del interés que denotó el público por las bataclanerías. La técnica de las revistas nuestras es superior evidentemente a la de aquellas. En las nuestras siempre apareció el autor teatral en pleno dominio de la escena; en las de la compañía Rasimi el autor brilló siempre por su ausencia. autor brilló siempre por su ausencia.

Constatada la superioridad de la revista nuestra, ¿a qué, pues, ese afán de tomar las bataclanerías como punto de apoyo por parte de nuestros revisteros, que por ello dan una cosa híbrida que es la negación de la extensa e interesante labor realizada durante años en el género por todos ellos?

Por lo demás, el público criollo que siempre gustó la revista está habituado al libro y hay que darle libro a todo pasto. Paso que pudiera compensarse la exiguidad de la letra con profusión de mujeres, de trajes y derroche de belleza. Pero los coros de los teatros nacionales son una calamidad por lo escaso de figuras y por la fealdad de las mismas. Por ochenta pesos mensuales una mujer bonita y bien formada no va a un escenario. Con menos trabajo y más halagos, gana más en la milonga. Y así como no se quiere pagar la belleza, tampoco se paga en nuestro teatro el traje. Así vemos una mujer que aparece con un traje bonito al levantarse el telón y no lo cambia, y concluye por aburrir ella y su traje.

Esa es otra de las ventajas de la revista porteña antigua: hasta se pone a tono con la tacañería del empresario, sin menoscabarse la obra.

Volvamos, pues, a la revista de autor; que para las bataclanerías en los escenarios nacionales se hace difícil el éxito rotundo de "La gran revista", pongamos por caso. Y si alguna ha triunfado, búrguese en ella se hallará que el éxito se debe a un monólogo político o un cuadrito de sainete u otra pincelada cualquiera de las que se usaban siempre en las revistas criollas anteriores a Ba-Ta-Clan.

VARIETES

En el San Martín de Flores—

Este acreditado cine - teatro, ofrece día a día, interesantes espectáculos, lo que hace que su sala sea el sitio de reunión de numerosas y distinguidas familias.



Irma Florio

Mañana debutará Irma Florio, canzonetista, que tanto se hace aplaudir.

Esta celebrada artista une a su bien timbrada voz, su regia presentación. Elegante, vistosa y con una caída de ojos, que enloquece al mismo bombero de guardia. Su labor resulta interesante.

Mario Pardo.—

Este celebrado guitarrista deleitará al público hoy en el Empire, cantando exclusivamente estilos criollos, ejecutando además entre otras cosas, el Pericón Nacional.

Este interesante número ha de llevar a no dudarlo numeroso auditorio.

Debuts en el Maipo.—

Hoi debutan en este teatro Las Turquesas, celebradas bailarinas españolas y Aurora Verbani, romancista y cancionista italiana.

El Cine, sus obras y sus héroes

"La princesita"

El estreno de ayer por Mary Pickford

En los cines Empire, Callao y Gaumont se estrenó ayer esta comedia dramática, presentada por la Sociedad General.

Mucho tendríamos que decir acerca de esta película, por la notable interpretación de Mary Pickford.

Algo también por lo entretenido del argumento, que en algunas partes sin embargo decae por la falta de energía creadora.

Consideraciones de índole diversa nos sugirió esta película, cuya sencillez no ofrece tema a pesadas disensiones psicológicas y que precisamente por su falta de trascendencia es un paliativo de la preocupación constante.

Imaginad una Mary Pickford en la pobreza, bella, ¡pero sin el realce de las brillantes sedas ceñidas a la curva incitante de la redonda pierna, presentando sin embargo la blancura de su carne joven ante los ojos del espectador, que deseara encontrarse una pobre así por su camino.

Pues bien, esa es la Mary Pickford que se nos presenta en la pantalla en esta producción, y que interpreta uno de los papeles más agradables que le hemos visto, tanto por la expresión que sabe dar a su rostro, como por la inimitable ingenuidad de que se adorna durante el transcurso del film.

Como decíamos, el argumento de esta película no tiene mayor trascendencia que la de hacernos pasar una hora agradable, durante la cual Mary Pickford es el argumento y la obra entera, aun cuando en la escena, la acompañen actores de mérito, como lo es el ganán joven Teodore Roberts.

Es un poco difícil que con las "estrellas" ocurra lo que acabamos de decir. En una o en otra forma, cerca de ellas, se destacan preferentemente los intérpretes todos, pero en esta vez la simpatía se inclina del lado de la princesita.

El galán joven Theodore Roberts, no es obscurecido totalmente por la "estrella"; malo estaría el decirlo, pero le notamos en esta vez algo exagerado en su expresión, quizá por la conciencia de que Mary Pickford había de llevarse las palmas de la victoria.

Junto con el público, salimos nosotros muy complacidos de esta película y creemos que seguirá alcanzando éxito.

Réstanos hablar un poco sobre la dirección artística, a cargo de Marshall Neilan, quien ha demostrado una vez más su aptitud y méritos de buen director de escena.

En los diferentes actos en que se desarrolla la película, pudimos notar la aplicación de recursos técnicos de la propia cosecha de este director de escena, y decimos esto porque nunca habíamos visto emplearlos.

No es precisamente el juego de luces ni otros detalles aplicados en forma distinta pero siempre la misma tendencia. Creemos nosotros que el público se dió cuenta de esto que decimos y que habrá encontrado encomiables y muy hermosas las escenas en que se emplearon, porque dieron una mayor fuerza a la expresión de los artistas, intensificando la acción de la comedia.

"El derecho de amar"

Se exhibió ayer en privado

En el Gaumont Theatre tuvo lugar ayer a las 10 y 30 la acostumbrada exhibición privada.

Adaptación a la novela de Claudio Farrere "El hombre que asesinó", es esta película, y por tanto, acerca del argumento no nos toca disertar, puesto que antes que nosotros lo dijéramos, hacía ya tiempo que Claudio Farrere gozaba de renombre literario.

Esta adaptación ha sido hecha con un acierto encomiable, y fuera de una escena un tanto ridícula que hacé sonreir al público, lo demás mereció aplauso general.

Los artistas desempeñan maravillosamente sus papeles y el director de escena, con mano maestra, hizo resaltar los detalles culminantes del film en una forma perfecta.

Tiene esta película un postulado de moderna moral, que nos hace temblar ante el desquiciamiento de las viejas teorías.

En el ambiente se encontraba ya esta doctrina, pero se tenía miedo de hacer una pública confesión de estos principios, aunque prácticamente siempre han privado en el mundo.

Muy difundida nos parece a nosotros la novela de Claudio Farrere, y que entre el público culto, muy pocos serán los que no la conozcan; ello no obstante, haremos una pequeña crónica del argumento, para señalar la escena en que la ridiculez desvirtuó un poco el mérito del film.

Desarróllase sobre las aguas del Bósforo la acción. Lujosos palacetes musulmanes adornan maravillosamente las orillas y por las transparentes aguas que la luna platea, se deslizan los ligeros esquifes, guardadores de más de un secreto terrible o lleno de encanto.

Ella es una mujer joven (Mae Murray) de una belleza no muy refinada, pero en cambio de una sensibilidad exquisita. Vive unida a un personaje inglés de alta representación política y quien reside en Turquía, debido a sus negocios.

Interiormente, ella vive una tragedia. El recuerdo de un amor pasado la obsesiona y la hace padecer más todavía, a causa del proceder de su marido, quien a su propia casa ha llevado a una mujer y la sostiene como su amante.

La mujer legítima del personaje inglés tiene un hijo, de quien la separan para hacerla sufrir y en una ocasión la madre logra estar con él un poco más de tiempo y se pone a conversar con él.

El pequeño pide a su madre que le cuente un cuento de hadas y la madre le cuenta poco más o menos su propia historia.

Tiene lugar entonces en la pantalla la representación de un verdadero cuento infantil, en que un solo caballero manejando una enorme espada, derriba al suelo a cuarenta o más caballeros armados, y esa es la escena ridícula de que hablamos y que está bien para contada pero no para ser filmada.

Fuera de esto, el tema se desarrolla en toda su magnificencia dramática.

Prolijo sería explicarlo en todos sus detalles. El interés que tiene para el espectador esta cinta lo desvirtuaríamos reproduciendo en pocas líneas una novela escrita por Farrere en un tomo.

Cuando se estrene en público esta película haremos una crónica más extensa.

LA BAILARINA DE LOS BORGIA



Una escena de gran emoción y que sabe despertar intenso interés en el espectador tomada de la película "La bailarina de los Borgia", que se exhibe con éxito en los cines centrales

"La estafa"

ELLIOT DEXTER Y CLAIRE WINDSOR EN EL ESTRENO DE AYER

En los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Maipo, estrenó ayer la New York Film Exchange esta película.

Esta producción Goldwyn en cuya interpretación figuran como protagonistas Elliot Dexter y Claire Widsor, es una buena creación de ambas estrellas.

Somos nosotros muy descontentadizos para aquellas producciones americanas de argumentos tendenciosos y en "La estafa", que es una adaptación de una obra del escritor Albert Payson Terhune, se hace abuso de ciertos lugares comunes bastante explotados en el cine.

Se trata de una comedia dramática que precisamente por su tendencia a presentar problemas sociales de alto interés llega a convencer al público de que no se trata de ningún asunto trascendental. ¿Verdad que esto es una paradoja?

Pues si juzgáis paradojal lo que hemos escrito ,es así de paradojal la obra adaptada al cine.

La generosidad de las películas norteamericanas agradan por su técnica y sus artistas, que son indiscutiblemente buenos y por eso es que "La estafa", dirigida por Cedric Gibbons y Wallace Worsley, deja por completo satisfecho al público.

El tema que se desarrolla no carece de interés y el problema que se plantea ocurre con frecuencia en la mayor parte de los matrimonios.

Un hombre de negocios, está casado con una bella mujer (Claire Windsor), los asuntos comerciales le preocupan hondamente y es por eso que llega a prestar poca atención a su mujer, en beneficio de su prosperidad económica.

Como es natural, la mujer se siente afectada hondamente por lo que ella cree desvío y falta de cariño de su marido y no es más que excesivo empeño en progresar.

La predisposición de la esposa, origina serios disturbios conyugales y sobreviene en consecuencia un estado de cosas de tal naturaleza que entre ambos cónyugues se hace insoportable la vida.

Un joven ha conocido esta mujer y se ha enamorado de ella, la asedia con frecuencia y la mujer, ante la desavenencia conyugal, no vacila en dar oídos a las pretensiones del galán.

La ruptura es inevitable, ante el conocimiento que el marido toma de los hechos. En esta parte de la comedia, la dramaticidad alcanza su punto culminante y un desarrollo lógico y perfectamente adecuado en consecuencia, agrada al espectador, quien no siente que se haya falseado la lógica de la vida.

Predispone sin embargo a cierta frialdad esta manera de escribir un asunto dramático que a la postre viene a endulzarnos la amargura de las anteriores escenas.

Tenemos que agregar únicamente un caluroso elogio en favor de Elliot Dexter y Claire Windsor, quienes desempeñan con gran acierto sus respectivos papeles.

Otro tanto decimos de los directores artísticos.

En resumen, es esta una buena película. No tiene nada de extraordinario pero gusta mucho.

"Melenita de oro"

Un nuevo film nacional

La "Colón Film", que como hemos anunciado comenzó a filmar en este mes "La chica de la calle Florida" se propone hacer al propio tiempo, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas una película de las mismas pretenciones de la primera. Estos trabajos se harán conjuntamente. El autor de "Melenita de Oro", es José Ferreyra, director artístico de la Colón Film.

"Más fuerte que la intriga"

SE ESTRENA HOY

En los cines centrales, estrena hoy la Corporación Argentino Americana de Films, esta película.

George Larkin y Eva Novak tienen a su cargo los principales papeles en esta comedia de aventuras que tiene por escenario las llanuras del Far-West.

No hay para qué decir, que los aficionados a las películas de carácter deportivo ,tendrán oportunidad de presenciar hoy una película de gran interés durante la cual se demuestra que en algunas ocasiones, la fuerza triunfa sobre la maña o que, en otras palabras, los puñetazos son de más fuerza que las intrigas.

El argumento que se desarrolla, tiene también su parte melodramática, prestando en consecuencia un doble atractivo.

"Las huellas misteriosas"

EL ESTRENO DE HOY POR PETER NIELSEN

La Corporación Argentino Americana estrena hoy en los cines centrales esta producción de aventuras.

Peter Nielsen tiene a su cargo el papel principal en este film, cuyo argumento encierra bastante interés.

Aun cuando no se trata de una producción notable, sí podemos decir que es interesante y divertida y gustará al pública que tenga hoy oportunidad de verla.

En el San Martín de Flores

Por la pantalla de este cine, pasará hoy la interesante película del match Firpo-Hermann, que tanto éxito obtuvo cuando pasó por la pantalla de los cines centrales.

Con gran claridad pueden apreciarse los diversos momentos de la pelea, merced a la excelente fotografía, tomada desde un punto estratégico, que permite apreciar los más culminantes detalles de los rounds efectuados.

"Humoresque"

Pocos films pueden responder de una manera más brillante a la justa acusación de artificio que se ha lanzado sobre la escena muda, como "Humoresque", drama sencillo y tierno que es la expresión más fiel de la realidad humana. Teniendo por motivos esenciales el amor materno y la ambición juvenil, "Humoresque" refleja la vida de un hogar humilde.

Es el drama de las congojas y las esperanzas de una madre, el romance de los sueños y las alegrías de la juventud. Por eso, este film encontrará un eco en todos los corazones y será, sobre todo para la mujer, una inagotable fuente de las más puras y nobles emociones.

No queremos cometer con él la injusticia de encerrar su argumento en breves palabras. Sería imposible encerrar en el breve espacio de una crónica, todos los temas de esta obra dolorosa y tierna que tiene tantas analogías con la sublime melodía de Dvorak. Como la "Humoresque" musical, la "Humoresque" de Fannie Hurst, es un poema de risas y de lágrimas; un compendio breve de los más dulces acordes de la vida. Deja a los ojos un vago deslumbramiento y una inquietud en el alma. Verla equivale a haber reído y haber llorado mucho tiempo. Es volver a ser joven, volver a ser niño, escuchar la voz de las madres ausentes, de la novia lejana, el eco confuso de todas las armonías del divino instrumento del corazón. Los sucesos, los incidentes, en casos como éste, no tienen importancia, porque hay algo mucho más grande que ellos: sentimiento.

Lógicamente, una obra de la naturaleza de "Humoresque", ha demandado no sólo grandes intérpretes sino también una dirección comprensiva y sensible. Entre los primeros hallamos a Vera Gordon, que al encarnar el rol de madre ha realizado una creación que quedará grabada en el recuerdo de todos los que aman el arte cinematográfico, y la segunda estuvo a cargo de un hombre que después de haber ocupado en el teatro una posición eminente, se inició en la escena muda, secundando a Ince en los viejos días de la "Triangle": Frank Borzage. Su labor en "Humoresque", ha bastado para consagrarlo en Estados Unidos como un émulo de todos los grandes directores, con la ventaja de una comprensión más humana y sentimental de la vida.

La aventurera de Monte Carlo



Una escena de la interesante película "La aventurera de Monte Carlo", que se viene exhibiendo con éxito en los cines centrales

Mignon Palace

El programa semanal

De extraordinario puede calificarse el programa que anuncia para esta semana la empresa del Mignon. Pocas veces se da la casualidad de hallarse reunidas en sólo siete días tal cúmulo de excelentes películas y de los géneros más variados. Si no, véase:

Hoy: gran éxito Rialto: Manos blancas, sin igual creación de Hobart Boswort; Un beso a tiempo, graciosa comedia por Wanda Hawley.

Martes, notabilísimo estreno Goldwyn: Por los que amamos, con Betty Compson y Lon Chaney; El legado de la modelo, por Thomas Meyghan y Lila Lee; Las botas de doña Dolores, por Constance Talmadge.

Miércoles, estreno Argos Film: El príncipe rojo, producción alemana de gran lujo; La aventurera de Monte Carlo, 2o. capítulo; El hombre que pagó, por Wilfred Lytell; Esposas Imprudentes, tarde y noche.

Jueves, tarde y noche: Esposas imprudentes; Almas cerradas, notable creación de Dorothy Dalton.

Viernes, tarde y noche: Honrarás a tu madre, conmovedor poema de amor filial; Igualito que en el cine, por Will Rogers.

Sábado, sensacional programa; tres estrenos monumentales. Rial: Un caso de moral, por May Mac Avoy; El cazador de hombres; Arte ....¡ no peques más, por Rodolph Valentino y Paulina Starque.

Domingo, matinée extraordinaria a las 14.30 horas, para niños: Lecciones de amor, por Constance Talmadge; La mujer del Sheik; Me comprometo a morir, por Anita Stewart. Notabilísimo estreno Paramount: La señorita vértigo, por Bebe Daniels.

En breve Humoresque, una página arrancada del libro de la vida.

"La mujer del sheik"

SE ESTRENA MAÑANA

En los cines centrales, la Sociedad General hará estrenar mañana la película con cuyo título encabezamos estas líneas.

Se trata de la adaptación al cine, de una popular novela inglesa cuya acción se desarrolla casi en su totalidad en la vasta extensión del desierto africano.

Preséntase un romance amoroso en el que se hace intervenir el prejuicio de razas.

Una hermosa mujer europea, enamorada de un apuesto oriental, quien no obstante su continuo trato con los europeos, conserva las características de su raza en las costumbres seguidas con respecto al trato que debe darse a la mujer.

Durante el desarrollo de esta película, pueden apreciarse diferentes escenas de la vida nómada en el desierto, sumamente itneresantes.

Henry Rousell, prestigioso director de escena ,fué quien tuvo a su cargo la dirección de esta película, en la que además intervienen la hermosa actriz inglesa Emmy Lynn y el popular actor francés Marcel Vibert, que ya en otras ocasiones hemos podido admirar.

Lo que dice Jack Holt acerca de la equitación

La equitación es un arte, un deporte y una ciencia, según opinión del popular actor Jack Holt, de la Paramount, quien acaba de ser nombrado profesor de equitación en la escuela de actores del estudio cinematográfico de Lasky, en California.

Hay quien opina que debido a la importancia y a la creciente popularidad del automóvil, el caballo, ese antiguo y fiel amigo del hombre, está destinado a ser relegado al olvido más completo y probablemente a su total extinción.

De la manera más enfática os diré que no comparto esta opinión. Es muy posible que el caballo llamado de tiro dejará, con el tiempo, de existir, pero el aristocrático arte de la equitación continuará prosperando y adquirirá mayor número de adeptos.

Lo malo está en que la mayoría de los que montan a caballo son unos pésimos jinetes. Ya Cervantes dijo que "el montar a caballo a unos los hace caballeros y a otros caballerías".

Los actores y actrices cinematográficos, especialmente, debieran cultivar el arte de la equitación como se merece el aristocrático deporte, pues pocas cosas hay más esenciales que ésta en la profesión de intérprete cinematográfico.

Una de las primeras preguntas que aparecen en el cuestionario que presentan al aspirante a actor en el estudio cinematográfico es ésta: ¿Sabe usted montar a caballo? Pues es rarísima la película en que el intérprete no se vea obligado a montar a caballo en una o más escenas. La película "While Satan Sleeps", en la que interpreto el papel de protagonista, es una excepción de la regla.

"El vagón de dinamita"

SE ESTRENA HOY

La Sociedad General estrena hoy en los principales salones esta sensacional comedia dramática.

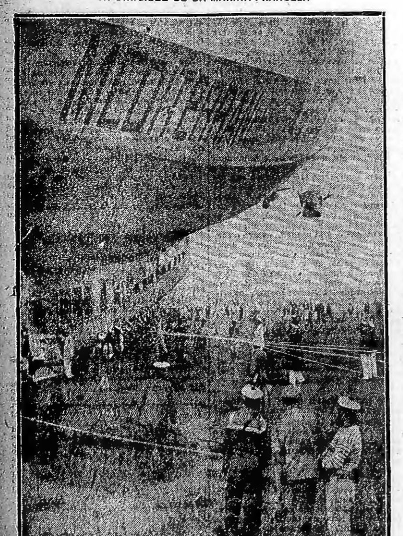
Helen Gibson, una arriesgada y valerosa artista de la escena muda, desempeña el rol de protagonista en este film.

El argumento es de alto interés y presenta escenas en que el espectador se siente grandemente emocionado.

Desarróllase también una acción amorosa interesante sobre la que puede decirse, estuvo tejida la producción a que nos referimos.

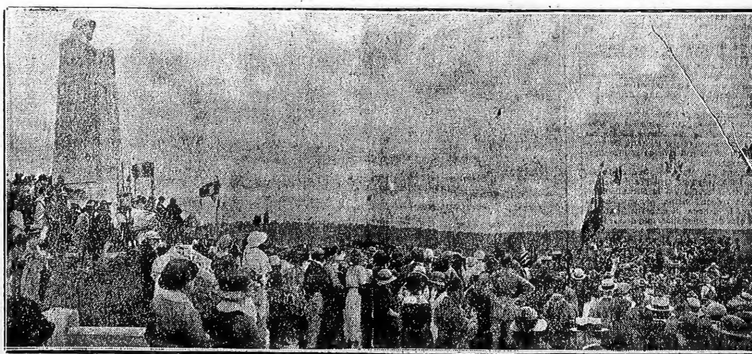
El Mundo á través del objetivo

UN DIRIGIBLE DE LA MARINA FRANCESA



Un antiguo dirigible alemán, el "Nordstern", de tipo rígido, es ahora el "Mediterranee", y pertenece a la marina francesa. Mide este monstruo de los aires 130 metros de largo con capacidad para 22.000 metros cúbicos con tres motores de propulsión. Acaba de realizar interesantes viajes, de 700 kilómetros de distancia con una tripulación especialmente entrenada y llama la atención en está nave aérea su cómoda barquilla, con grandes vidrieras, en cuyo interior pueden ir treinta pasajeros. La base de este dirigible está en Cuers, cerca de Tolón

HOMENAJE A CIENTO CINCUENTA MIL MUERTOS EN LA ARGONA



La región de la Argona ha quedado tristemente inmortalizada por los más terribles combates de la gran guerra. En aquella región en la que ya no crece la hierba han perecido 150.000 hombres en el curso de los más mortíferos y sanguinarios combates. Se trata ahora de rememorarlos y con este motivo, en la llanura misma se ha elevado el monumento que no puede ser más sencillo: una especie de obelisco en granito de nueve metros de altura que lleva en su parte superior una cabeza de soldado, el "poilu" célebre. Poincaré inanguró el monumento y en su discurso encontró la oportunidad de afirmar sus ideas sobre las reparaciones. Al día siguiente se embarcaba para Inglaterra. Los muertos de la Argona le sirvieron para decir en esa oportunidad solemne, que Francia no cejaría en lo más mínimo en su empeño en que Alemania pague hasta el último centavos los daños que ha causado

LA HUELGA FERROVIARIA EN ESTADOS UNIDOS





El cable trajo oportunamente detalles de la gran huelga ferroviaria que estalló el 1o. de julio en los Estados Unidos y en la que 400.000 hombres paralizaron la labor como protesta por la reducción de los salarios. Poco después estallaba la gran huelga en la región carbonífera de Virginia, en la que se han registrado excesos de parte de la policía y de parte de los huelguistas con los "rompehuelgas" Quince de estos "krumiros" fueron atados en un paquete y echados a las aguas de un lago. Sólo en las minas de carbón paralizaron el trabajo más de medio millón de obreros. El 15 de julio el conjunto de huelguistas se elevaba a 1.500.000 brazos paralizados en las diversas grandes industrias. Lo que revela que Estados Unidos no es tan encantador país como creen algunos y que allí se deja sentir con intensidad la voz de los reclamos proletarios, imponente y magnífica. Vemos en estas fotografías la custodia, a mano armada, de las minas en huelga en Richmond, y un grupo de ferroviarios en pequeño consejo

CATASTROFE FERROVIARIA EN FRANCIA



En la línea que va al santuario de Lourdes ha ocurrido una tremenda catástrofe de la que damos la presente impresión gráfica. Con motivo de una peregrinación al milagroso lugar se sucedían, provenientes de toda Francia, varios trenes verdaderamente repletos de peregrinos. En la mañana del 1.o de agosto marchaban a gran velocidad en la línea de Agen a Tarbes varios trenes con relativa poca distancia entre uno y otro. Bastó una simple interrupción para que el tren que venía detrás, sin distinguir las señales, se precipitara sobre el anterior, destrozando los vagones de atrás y demostrando así, que no siempre son los más seguros... Treinta muertos y sesenta heridos graves resultaron de este accidente ferroviario.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

LOS ALLANAMIENTOS EN LAS CASAS DE MUSICA—

Buenos Aires, septiembre 9 de 1922.
Señor director de CRITICA:

Me tomo la libertad de dirigirme a Vd. con estas líneas suplicándole encarecidamente quiera dar cabida a ellas en su muy difundido diario, defensor de los intereses del pueblo y verdadero intérprete de sus necesidades.

Quiero referirme á los allanamientos de que están siendo objeto las casas de música y al proceder que los encargados de ejecutarlos tienen para con sus dueños.

Encuentro muy lógico que en beneficio de los autores se proceda a la depuración de las piezas dolosas, y que se retiren las que se encuentran en tales condiciones: pero lo que es verdaderamente insoportable es el proceder abusivo de los señores "allanadores" que, con su medalla a la vista y creyéndose verdaderos representantes del Peludo, llevan más allá de los límites el papel que les es dado representar.

Dichos señores, entre ellos un mulato cuyo nombre ignoro por ser, lo repito, un simple espectador, procede en tal forma que hasta el mismo señor juez que dictó la orden del allanamiento permanente, se avergonzaría de tener por ejecutor de sus sentencias a tipos de esa especie.

Hoy he observado al mulato y sus acólitos proceder al allanamiento de varias casas, pudiendo constatar que no sólo se llevan piezas fraudulentas, sino también las de ediciones libres, sin contar su número ni labrar acta alguna, pudiendo deducir de ello que estos señores validos de una autorización que no creo llegue a tanto, arrasan con lo que les venía al paso, sin fijarse en "pelo ni marca".

Sería hora de que el mismo juez hiciera presente al mulato y sus acompañantes (todos "macroff" conocidos), de que su tarea sea cumplida de acuerdo con lo dictaminado y no según lo encuentran de su mayor conveniencia.

Agradece al señor director su gentileza y se suscribe muy atte y s. s. — Un observador de allanamientos.

SOBRE LA COLECTA DE VICENTE LOPEZ—

Aún no se sabe nada de la colecta pro inundados de Vicente López. Fué inútil todos los reproches que en términos generales dirigimos a los que tomaron parte en la colecta efectuada. Vamos, pues, a dirigirnos directamente a los que tal vez puedan ilustrarnos al respecto. Y nos dirigimos a esas personas para que por la influencia que puedan darle al asunto, puédamos saber algo al respecto de la tan zarandeada colecta.

Recordamos los siguientes nombres: señores Reina, presidente y secretario de la comisión pro colecta para inundados; Barreiro, tesorero; médico de policía de Olivos; vocales: Bardi, Salas, Ferrari y otros más.

Cualquiera de los señores citados, ¿podría decirnos qué se hizo con los fondos recolectados en favor de las personas perjudicadas por las inundaciones? ¿Podrían dar luz sobre este asunto un tanto oscuro? ¿Qué se espera? ¿A quién hay que dirigirse? ¿Quién se hace responsable de las tramitaciones que deben hacerse para la entrega del dinero. ¿Quién es el culpable de que hasta ahora estemos esperando una limosna que se hace esperar tanto? ¿Será una suma tan tentadora que se pueda pasar por los escrúpulos tan naturales entre personas medianamente cultas?

Sabemos de buena fuente que tan sólo en el Parque Hotel, que galantemente cedió el señor Ferrer para el beneficio, existen 400 pesos, más 100 pesos donados por el señor Noel.

Tenemos derecho a pedir cuentas, después de casi tres meses que estamos en veremos. Al menos expliquen por medio de este diario o de cualquier otro qué destino ha tenido el dinero, o el día que piensan repartirlo. En fin, queremos saber algo al respecto, algo que al menos justifique la tardanza.

Volveremos otra vez al tema, hasta que hablen. — Varios vecinos.

Las tragedias de la vida íntima

Un amor a la fuerza — La voluntad de los padres — ¡Casada! — ¡Amargura y decepción! — El crimen — ¡Trágico fin!...

Para evitar los dolorosos sucesos, sería menester que los padres no se intercalaran en los asuntos de corazón. Desgraciadamente, ocurre lo contrario, y de ahí que los hechos se repitan con inusitada frecuencia.

Existe una tendencia marcada en ciertos padres que por el solo capricho de hacer valer sus razones para que se cumplan sus voluntades, malogran las más bellas y atenuadas aspiraciones de sus propias hijas. No quieren comprender esos seres que ellos también fueron jóvenes y que a su debido tiempo sintieron vibrar entre sí las sonoras cuerdas del amor. Olvidan, asimismo, que al corazón no se le manda sino que se le obedece y que cualquier cosa que de él dependa no puede ser presionada de ninguna manera.

Se olvidan, pues, de sus pasados y quieren imponer por la fuerza el hombre que ha de ser compañero inseparable de sus hijas. Es un error, imperdonable por cierto que no es bueno ni lógico que tenga muchos sacerdotes en el templo de la dicha. Pasemos a comentar un hecho de palpitante actualidad, el cual dejamos librado al juicio sano y sensato de los lectores.

UN AMOR A LA FUERZA—

Rosalía Suárez, simpática joven de veinte años, sufría una inmensa tortura debido a que los padres querían obligarla a que se casase con un hombre a quien no amaba. Como este hombre poseía un garage de automóviles y una considerable cantidad de dinero, los padres de Rosalía no querían de ningún modo que se les fuera el candidato, pero, la muchacha oponíase a ello tenazmente, diciéndole a los padres que tal cosa importaba un crimen muy grande, puesto que ella no lo amaba.

Y cuando a un ser no se le toma cariño desde un principio es inútil esperar a que este se manifieste después. Los dos viejos no admitían esas razones porque un interés primaba en ellos al querer que la hija se casase con aquel hombre a quien detestaba. Rosalía se afligía mucho y pasaba tardes enteras llorando.

Los apdres no se conmovían de sus lágrimas y seguían mortificando a la pobre muchacha.

LA VOLUNTAD DE LOS PADRES—

Aún cuando Rosalía se mostraba firme en sus propósitos, el "tiburón" que la pretendía logró sus deseos gracias a la voluntad de los padres de ella. La muchacha fué una espectadora silenciosa de cuanto preparativo se hacía para la boda. Dijérase que presenciaba aquello como si estuviesen cavando su propia sepultura.

La legría, tan peculiar en ella, habíase ausentado para siempre de su rostro antes risueño, de una belleza incomparable. Signos de dolor presentaba la faz de Rosalía, la encantadora mujercita que a los veinte años sentía la nostalgia de otro amor más puro y más divino que viniese a suplir el de aquel infame que la iba a poseer porque así lo querían sus inconsiderados padres que sacrificaban la hija por el vil interés del dinero. Era una venta vergonzosa la de ellos, para mejor decir, pues, al casarse Rosalía con esa persona cuyo nombre no hace al caso, percibían de parte de éste la bonita suma de dos mil pesos "para mejorar la situación".

Si algún joven llegase en estos postreros momentos — pensaba Rosalía — y me ofreciese su amor, con cuanto placer no lo aceptaría. Entonces yo sería feliz — terminaba diciendo — y mis padres se quedarían con el capricho. Pero, ¡nada! El mancebo delirante de pasión no se manifestaba y solo veía a su alrededor un abismo muy profundo.

¡CASADA!—

Rosalía, unida al hombre que odiaba con toda la fuerza de su alma, no podía ser feliz de ninguna manera.

En vano él trataba de ser lo más cumplido posible con ella, dándole toda clase de gustos. La infeliz muchacha, cada vez que su esposo le solicitaba un beso, como implorando, sentía un vértigo de maldad en su corazoncito ultrajado. Consideraba una ofensa que la besara.

Pero, era el esposo y no tenía más remedio que sufrir y callar. Nunca como entonces pensó en las grandes tragedias de la vida, en los espantosos crímenes cometidos por las esposas que no aman a sus maridos y en tantas otras cosas horripilantes que tenían acceso en su mente por la crisis que se operaba en ella. Las horas, al lado de aquel hombre, se deslizaban torpes y aplastantes.

Y ella, como una flor azotada por el cierzo helado del desencanto, se marchitaba lentamente.

¡AMARGURA Y DECEPCION!—

La vida de Rosalía se tornaba cada véz más dolorosa. Un año había transcurrido desde que se consumara con ella el terrible sacrificio y aún no había logrado tomarle a su esposo ni siquiera un pequeño afecto. Decepcionada por tanta amargura, sin ánimos para prolongar por más tiempo aquella situación, pensó en el crimen, pensó eliminar aquella fiera de su lado sin importársele un ápice de lo que le esperaría después.

Estaba, pues, resuelta a todo. Podía, muy bien, huir del hogar pero ¿en que parte hallaría calor de nido? Como una enorme mole se le aparecía la sombra fatídica del vicio, su caída en el fango.

Pero ella no quería caer, no buscaba lo ilícito para librarse de las garras de aquel monstruo.

Ella deseaba vengarse y nada más, la cárcel no era otra cosa que una tumba para ella, donde se sepultaba viva por culpa de sus malos padres.

EL CRIMEN—

Resuelta a ejecutar el crimen, una noche más o menos a las 24 horas, y estando el esposo profundamente dormido, tomó una navaja de afeitar y lo degolló "de oreja a oreja" como decimos nosotros los criolos. Ella miraba los ojos entreabiertos de aquella cabeza y un vivo temblor experimentó en el cuerpo.

Luego se vistió, contempló el charco de sangre que había sobre la almohada que llegaba hasta la mitad de la cama y salió a la calle y al primer agente que encontró hízole saber el crimen, entregó el arma homicida y se constituyó en prisión.

¡TRAGICO FIN!...—

Hace poco he sabido que Rosalía, no pudiendo resistir tanto dolor, puso fin a su existencia extrangulándose en la cárcel. Ahora, cuando ya no hay más remedio, los padres lloran desconsoladamente la irreparable perdida de la pobre Rosalía. He aquí, pues, los dramas provocados por muchos padres caprichosos que se intercalan en los asuntos del corazón.

Culto católico y mamastólico

Monseñor Esponja Maidana, "de la Curda Frates", ha sido obsequiado en especial y en efectivo, con motivo de su disidencia con la mayoría de la comisión de legislación general, al despacharse el proyecto de ley de divorcio.

Ahí van los primeros regalitos recibidos como homenaje a su fe en el Saint Martín y a su constancia en la marca Llave:

Arturo Bas, una "mamajuana" de guindado de la otra orilla.

Peppino Amuchástegui, una bordalesa de grapa.

Adonis Siri, de la Congregación del Divino Rostro, una estampita y un "canario", convertible en cincuenta litros de "Habana Brandy".

Presbítero Rómulo D. Carbia, tres ejemplares de "El Sofista", de Molinari, y cinco botellas de "Sambuca Napolitana".

Gobernador Cantilo, un rosario y dos porrones de ginebra.

Eufrasio Loza (por radiograma), 200 litros de vino tipo sacristía.

Gobernador Mosca, otro sotana, un flasco Chianti.

LOS ENVENENADORES DEL PUEBLO

SIGUEN OPERANDO EN GRAN ESCALA

La Oficina Química Municipal nos envía una extensa nómina de casas comerciales de esta plaza, que importándolo un bledo la vida de sus semejantes, expenden productos adulterados, atentando así contra la salud pública.

Y lo que es más lamentable es que figuren nombres de casas importadoras y mayoristas, cuya seriedad debía estar muy por encima de todas estas bajas maniobras especulativas.

No escapa también a la acción de la Oficina Química, una firma reconocida que se dedica a la fabricación de refrescos, y esto es lo más condenable del momento, en que se sabe que sus mayores consumidores son los niños.

Es necesario que estas "razzias" sean hechas con más frecuencia, para así desenmascarar a los que por el afán del lucro poco les importa envenenar a la población.

Insistiremos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

La incesante y copiosa lluvia caída desde las primeras horas de la mañana de ayer, colocó la pista en malas condiciones e hizo que el frondoso programa confeccionado se viese raleado enormemente en la mayoría de las pruebas, a tal extremo que solo funcionó el placé en tres de las mismas. Por tal motivo, el movimiento del sport no alcanzó a las crecidas sumas de las reuniones últimas.

La cátedra vió triunfar a la mitad de los favoritos, y con todo, solo un elevado dividendo se produjo, el que estuvo a cargo de la debutante Cupla que consiguió vencer por la ventaja indispensable a Doña Berenguela en la prueba de potrancas perdedoras.

La otra novedad de "bulto", por así decirlo, del día, fué el accidente que noticiamos y que tendrá posiblemente como consecuencia el retiro de las pistas de Democracia, una de las mejores representantes de su sexo y la primera de su generación.

En la prueba inicial, poco trabajo costó al favorito Souville dar cuenta de los rivales que se le animaron. Puestos en marcha, Torterolo ocupó con el pupilo de Vicente Pérez la vanguardia, para no abandonarla más, trasponiendo el disco con 8 cuerpos de ventaja, Ha confirmado con ello sus notables ejercicios privados y no es exagerado creer que en breve repetirá esa hazaña.

Miseltoe, siguió en todo el trayecto al anterior y tuvo que conformarse con escoltarlo. Dada la enorme opinión del ganador, su placé fué reducidísimo y no alcanzaron a salvarse los que lo sostuvieron.

Don Domingo ocupó el puesto que le correspondía, aventajando solo a Filisteo y Tichoio que no nos explicamos aún porqué no se les ha cambiado escenario en busca de mejor suerte, ya que en esta, poco o nada tienen que hacer.

En la carrera de potrancas perdedoras Doña Berenguela y Astucia, cotizadas en primer término en ese orden y por escasa diferencia, se vieron al final precedidas por la debutante Cupla, que como hija de Tullibardine evidenció desempeñarse honrosamente en el "merengue".

Doña Berenguela, que terminar de partir en condiciones desventajosas en la reunión anterior siendo tercera de Solitaria, perdió una carrera a todas luces injusta y debido posiblemente a que su jockey, el aprendiz Orduna, se distrajo y no creyó que sería alcanzado dada la ventaja enorme que traía a sus rivales.

Astucia, a la que por antecedentes paternos lejos de perjudicarla le favorecía el estado de la pista, contó con bastante opinión y solo pudo alcanzar el tercer puesto a casi tres cuerpos de la vencedora. No posee, por lo visto, mayores calidades la hija de Druid.

Nueva Flor, que hacía sus primeras armas, corrió en forma bastante discreta alcanzando el último puesto del marcador y en un compromiso próximo debe ser tenida en cuenta.

Rosace, que fuera de las sostenidas en las cotizaciones, brilló por su ausencia y nos parece que costará a la pupila del Asteroide conseguir su primera victoria.

El mal estado de la pista postergó nuevamente el debut de Mehemet Alí en la prueba de perdedores "machos" e hizo que desertaran también siete potrillos más.

Favorito, por su carrera anterior, se cotizó Nativo, el que, a pesar de ser hijo de Fisherman, especialista en ese terreno, no tuvo figuración alguna al final.

Al darse la señal de partida el debutante Petit Gris y Judas partieron en condiciones desventajosas en tanto que Tun Tun, conducido por Torterolo, se posesionaba del puesto de peligro para no abandonarlo hasta trasponer el disco con poco menos de un cuerpo sobre Luis XV que lo escoltó.

Luis XV arremetió al final con grandes bríos, pero el pensionista de Orezoli tenía ya asegurada su victoria y tuvo que conformarse con el 2o. puesto.

Judas consiguió clasificarse tercero a pesar de la forma desventajosa en que vino corriendo durante todo el tiro; partiendo en mejores condiciones pudo haber apurado al ganador y es menester por lo tanto tenerlo presente en un próximo encuentro.

Idolo, un inédito, compañero de techo de Alpes que contó con bastante opinión, no se comportó del todo mal, ocupando el último puesto del marcador.

Zonzo Grande, Mil Más y Petit Gris que completaron el lote, tuvieron tan deslucida actuación que les será necesario evidenciar enormes progresos si desean conquistar su primer triunfo.

La prueba de yeguas quedó reducida a la mitad de las inscriptas, causa por la cual no funcionó el sport a placé.

La favorita Fille du Pays no respondió a tal favor ni a su carrera última en la que en una pista análoga se impusiera con entero desahogo y apenas pudo aventajar a Púa Brava.

Oriflamme, aprovechando sus ligerezas y el buen desempeño en el "merengue" se impuso en un canter no sin antes haber hecho sufrir a sus partidarios, pues al final "no daba más" y se paraba como "tirada de la cola".

Serenísima, si bien recibía seis y nueve kilos de ventaja, se comportó en forma discreta y estuvo a punto de completar, con Tun Tun, el doblete del stud Talismán. En esta compañía no es de extrañar que la hija de Fripón consiga en breve, un nuevo triunfo.

Púa Brava, que no debió moverse del hipódromo de los eucaliptus donde por lo menos "se costeaba la avena", corrió en forma desastrosa y nos parece que está completamente de más en Palermo.

Como de la prueba clásica nos ocupamos ayer con amplitud de detalles, lo pasaremos por alto en este comentario.

La carrera de productos ganadores fué al igual que la cuarta, disputada por solo cuatro, de los ocho inscriptos.

Clarinete que terminaba de imponerse con holgura al abandonar la categoría de perdedor, fué cotizado con la mayoría de boletos, lo que no fué óbice para que llegase último distanciado.

Brincador, que por duelo de su propietario, fué presentado luciendo los colores del stud S. A. U., respondió ampliamente a las especialidades paternas en el "merengue", y desde que las cintas dejaron libre el paso, aventajó a sus contrarios para precederlos al final, por 3 cuerpos.

Bembo, que apesar de no haber podido imponerse en una prueba análoga, recibiendo tres y seis kilos de sus antagonistas, fué sostenido en segundo término, escoltó al pensionista de Pianezzi.

Yuyo Moro, a quien determinado colega lo conceptuaba "semi - fija", llegó tercero a respetable distancia de los antes citados y si la pista no ha influido en su contra, la "gaffe" se ha producido.

El handicap de la milla, fué una vez más por el estado de la pista, favorable a Tangage, quien a pesar de las enormes ventajas que acordaba en el peso, dió fácil cuenta de sus dos únicos antagonistas Point du Jour y El Cobre.

Point du Jour cotizado a poca diferencia del pupilo de "Tapón", que reapareciendo pocos días antes había escoltado a Pomar, no produjo la performance que muchos esperaban, pues, lo conceptuaban un digno rival del hermano de Onlymine y aquel lo ha vencido con entero desahogo.

El Cobre, ocupó el lugar que lógicamente le correspondía y dada la deslucida actuación que terminaba de tener en una prueba análoga no debió ni ser presentado.

Otro de los campeones al que, aparte de encontrarse en la cúspide del estado, el tiempo lo favorece, fué el ganador de la prueba final: Tartarín. Decimos eso, por cuanto, con la pista en buenas condiciones, quien sabe si hubiese conseguido dar cuenta de Rumor al que tenía que dispensar ventaja en el peso. Es el caso pues, que tanto el propietario del hermano de Tesón, como el Sr. Federico de Alvear, pueden decir: "no hay mal que por bien no venga".

Kim, que parece estar "repuntando" soportó la buena azotaina que le prodigara su "desalmado" piloto el aprendiz Sánchez, y logró clasificarse segundo a poco menor de un cuerpo del ganador.

Tifón, que terminaba de escoltar a Poderosa, sólo pudo precede a Fedora, y lo hizo, llegando a respetable distancia del ganador.

Fedora, la del célebre "sartenazo" no volverá a repetir tal proeza, pues decididamente la hija de Charming no vale gran cosa o de lo contrario, y es lo más probable, está cansada de tanto "candengue".

Entre ganador y placé se jugaron durante el día: 626.687 boletos, lo que hace un equivalente de $ m|n 1.253.374.

En concepto de premios a los vencedores el Jockey Club, distribuyó $ m|n. 57.940.

Los compositores que consiguieron vencer con sus pupilos, fueron: Vicente Pérez, Segundo Peña, Alejandro Orezzoli, Antonio Torres, Vicente Fernández, (2 carreras), domingo Pianezzi y Telmo Míguez.

En el gremio de jockeys se vieron favorecidos: Domingo Torterolo (2 carreras), Francisco Arcuri, Ireneo Leguisamo, Máximo Acosta, y los aprendices José Canal (2 carreras) y Raúl Peña.

NUESTRO CONCURSO

Desde el sábado próximo, se encarece a los colegas que intervienen en nuestro concurso, transmitan sus pronósticos antes de las 11, hora exacta en que se cerrará la página.

Quedan avisados los colegas y conste que luego no atenderemos reclamos.

Las grandes carreras en el Brasil

LIETTE - EVIL EYE

Intensa expectativa había despertado el mitin hípico a realizarse ayer en la república hermana; que está conmemorando co ninusitado entusiasmo sus cien lustro de vida libre e independiente. Y como el turf tiene adeptos entre todas las razas y en todas las esferas sociales, no fué de extrañar que la reunión de ayer, a la cual concurriera el presidente Pessoa y las delegaciones extranjeras actualmente en Río de Janeiro, acudiese un gentío enorme, pocas veces visto en un circo de carreras sudamericano.

Se disputaban dos pruebas clásicas, para cada una de las cuales se había asignado un premio de 50 contos, y la prima asignada a los vencedores basta y sobra para dar una idea del interés con que era su realización.

El clásico Ipiranga, en una distancia de 3200 metros, estaba reservado a los productos nacidos en el país. Participaron de la gran prueba los siguientes animales:

Lon Lon, Mongerona, Liette, Magistral, Bridge, Syrir, Alegro, Alerta, Kellerman, Argentina, Diávolo, Bluff, Aratú y Eclipse.

Por sus anteriores desempeños, aparecían con mayores probabilidades, Bridge, perteneciente a las caballerizas de San Pablo, hijo de Le Duc y My Darling, propiedad del señor Cunha Bueno; y Liette, por Novelty y Roxána, ganadora en aquellos hipódromos de innumerables pruebas clásicas.

Luego de un desarrollo lleno de interés y en medio de un entusiasmo indescriptible se impuso la hija de Roxana sobre su formirable antagonista la defensora de los colores del señor Cunha Bueno.

El resultado final fué el siguiente:

1a. Liette.
2a. Bridge.
3a. Argentina.
Tiempo de la prueba: 3'34" 2|5.

La otra prueba clásica no desmereció a la anterior en cuanto a expectativa y entusiasmo, y si bien se daba por descontado el triunfo de Evil Eye por las condiciones de la prueba en la que le correspondía al excelente hijo de Amsterdam solamente 49 kilos, era esperado con vivísimo interés su nuevo encuentro con Testaferro el ex defensor del stud Montiel al que derrotara recientemente a duras penas en el Gran Premio 7 de Septiembre.

Fueron también partícipes en la gran carrera Black Pester, una hija de Black Jester y La Veloce que hasta hace poco tiempo luciera triunfante sus colores en las pistas fluminenses con el nombre de Sorocabana; Napolyón, un importado inglés vencedor en la Gran Bretaña y Reve Darmest una hija de Battleaxe.

Evil Eye fué el predilecto, correspondiendo ampliamente a tal preferencia, pues obtuvo una holgada victoria sobre el hijo de Irigoyen, Testaferro, empleando en recorrer los 3400 metros de la prueba 3'47" 2|5 y finalizando con grandes bríos distanciado de sus rivales.

El orden de llegada, según nos anuncia el telégrafo, fué el siguiente:

1o. Evil Eye.
2o. Testaferro.
3o. La Veloce.

Este resultado demuestra bien a las claras las grandes condiciones de que es poseedor el representante del stud Sceptre, que por un olvido injustificable no fué anotado en las pruebas clásicas de Palermo, motivo por el cual su distinguido propietario resolvió enviarlo a disputar las grandes carreras que se efectuaban en el Brasil, con el halagador resultado que es conocido.

Nuestra noticia de ayer

EL AYACUCHO CAMBIO DE ENTRAINEUR

Como lo informáramos en nuestra edición de ayer, el propietario del Stud Ayacucho don Darío Anasagasti había resuelto de común acuerdo con Naciano Moreno cambiar de entraineur.

Esta determinación del señor Anasagasti ha sido tomada por desear correr en el Gran Premio Nacional a Mameluke en pareja con The Victory, intentando así poder bajar de su pedestal al invicto Rico, cosa que no podía hacerlo hallándose al cuidado de Moreno porque según el reglamento de carreras no puede presentar más de dos pupilos en una misma carrera.

Así pues que Mameluke ha sido puesto desde hoy juntamente con The Victory a las órdenes de José Betancour y sus compañeras Thalassa y Astucia bajo el cuidado de Bartolo Cardinali.

Black Beauty correrá en el Nacional

La ecurie Federico Alvear después de la fácil victoria que conquistara ayer su pupila Black Beauty en el clásico Etoile ha resuelto no hacerla reaparecer en público hasta el 15 de octubre, en los 2500 metros del Gran Premio Nacional.

Como le tiene una fe ciega, creen que no se las llevará de arriba Rico, y Mameluke.

Nos parece que es demasiado pretender.

Tangage

No cabe duda que en pista fangosa no hay con qué ganarle al excelente descendiente de Muñeca que en tan buen estado conserva su entraineur. Ayer dispensaba once kilos a Point du Jour, pero ello no fué inconveniente para que el pensionista de Tapón diera fácil cuenta del hijo de Perrier que lo escoltó a más de dos cuerpos.

Tangage corrió en segundo término, mientras El Cobre lo hacía en el puesto de honor, hasta que al enfrentar las tribunas Canal lanzó a su piloteado que enseguida pasó a la vanguardia para desde ahí seguir en ganancia hasta el disco sin inquietarse de la arremetida final de Point du Jour.

El pupilo del stud Alvear F. de, ha dejado demostrado que en pista anormal, a pesar de los kilos con que le toca actuar, todavía conseguirá otros triunfos.

Oriflamme

Esta hija de Sans Atout que en su última presentación finalizara segunda de Malquerida, fué la ganadora de la prueba de yeguas que figuraba en cuarto lugar, donde fué cotizada en segundo término y donde tuvo necesidad de emplearse seriamente para anular la atropellada final de Serenísima que la escoltó.

Desde el vamos se lanzó al puesto de peligro la pensionista del stud General Rivas la que recorrió la distancia de extremo a extremo, siempre hostilizada por la hija de Trifón que en la raya la escoltó a medio cuerpo.

La pensionista de Antonio Torres ostenta un excelente estado de preparación lo quo habla mucho en favor de su cuidador y no dudamos que de seguir en él, varios son los triunfos que le esperan en el futuro.

La suerte de Tapón

Pocas rachas más duraderas hemos visto como por la que atraviesa desde hace un tiempo el entraineur Vicente Fernández.

La serie de triunfos alcanzada con Tangage es una prueba evidente de que Tapón anda con todo el tarro.

El hijo de Larrea, que durante largo tiempo estuviera ausente de las pistas por una grave dolencia a los vasos, se compuso precisamente cuando las persistentes lluvias comenzaron este año. Y por su especialidad en la pista fangosa, ahí lo tienen a Tangage convertido en un crack. Estar anotado el pupilo del Alvear y caer agua es todo uno. Eso sí que es tener suerte.

Pero a ello sólo no se limita la suerte del citado entraineur, sino que también su pupila Black Beauty ha resultado como chancho para el barro y ayer se adjudicó el triunfo en el clásico Etoile fácilmente por esas circunstancias.

¡Linda suerte la do Tapón!

Tun Tun

Cumplió ayer su primer compromiso este hijo de Tullibardine, el que contaba con excelentes ensayos en privado que lo autorizaban a tener descollante figuración. El público tuvo ello en cuenta y lo hizo segundo favorito, respondiendo ampliamente a tal confianza, pues logró imponerse con relativa facilidad.

Desde que las cintas se elevaron se lanzó al puesto de peligro el descendiente de Tu Tu, recorriendo la distancia en un cánter y resistiendo al final la atropellada de Luis XV, que lo escoltó a menos de un cuerpo.

A juzgar por la forma en que ha abandonado la modesta categoría, nos parece que el pensionista del stud Talismán puede resultar un discreto elemento en pruebas de segundo orden.

Cupla

La segunda prueba del programa o sea la reservada a las potrancas no ganadoras, se resolvió por una sorpresa. La encargada de producirla fué esta hija de Tullibardine y Coralina, la que cumplía su primer compromiso, pero según pudimos informarnos sin muchas pretensiones, pues sus allegados temían que no se afirmara en cancha anormal. Pero contra lo que ellos pensaban, la pupila de Segundo Peña demostró tener excelentes condiciones de barrera, obteniendo, debido a ello, una linda victoria.

Corrida en tercer término, detrás de Doña Berenguela y Astucia, arremetió con grandes bríos al enfrentar las tribunas del paddock, cuando parecía que la puntera sería la ganadora, para vencer a ésta sobre el mismo disco por insignificante ventaja.

Nos ha dejado muy bien impresionados la potranca del stud Caá, por lo que creemos que puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Souville

Este hijo de Verdún y Santa Bárbara que en su última presentación en público finalizara segundo de Juglar, debido al poco tino con que fué dirigido, fué de la partida en la prueba inicial de ayer, donde fué cotizado enormemente favorito, y donde respondiendo ampliamente a tales preferencias no tuvo necesidad Mingo, que lo dirigió, de hacerlo emplear seriamente para dar cuenta de sus insignificantes contrarios.

Puesto el lote en movimiento se posesionó de la vanguardia el pupilo del stud Las Piedras, corriendo la distancia de uno a otro extremo, siendo inútiles los esfuerzos de Miseltoe y Don Domingo por darle alcance.

El pensionista de Vicente ostenta actualmente un gran estado de preparación, por lo que creemos que en próximas presentaciones, aun en pruebas más difíciles que la que disputó ayer, puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

Point du Jour

Este hijo de Perrier que al reaparecer días atrás produjo una discreta performance clasificándose segundo de Pomar, hizo acto de presencia en el handicap de la milla de ayer, el que debido a las deserciones producidas, quedó reducido a un encuentro de tres competidores. Dado el estado fangoso del terreno, en el cual el defensor del stud Atucha no puede emplearse con desenvoltura, y llevando como exclusivo enemigo a Tangage que se ha revelado un especialistas para pistas anormales, no fué de extrañar que tuviera que conformarse con escoltar a aquél a respetable distancia.

El pupilo de Aquino, dado el resplandeciente estado que ostenta, y a las condiciones favorables en que está colocado en los handicaps, no ha de tardar en imponerse en esta clase de pruebas.

Tartarín

Este pupilo del stud Cantón que en todos sus compromisos venía figurando en los primeros puestos del marcador, fué ayer el favorito de la prueba del desquite, el que respondiendo a tal confianza se impuso con entera desenvoltura sobre Kim que lo escoltó.

Bien dirigido por el aprendiz Canal, dejó que Tifón se floreara en el puesto de peligro hasta que al enfrentar las tribunas populares cargó de firme para pasar a la vanguardia y seguir gananciosa hasta el disco al que llegó con cerca de un cuerpo de ventaja sobre el pupilo de Valentín Fernández.

Teniendo en cuenta lo mucho que anda corriendo el hermano de Tesón, creemos no equivocarnos al pronosticarle varios triunfos en un futuro no lejano.

¿Qué le ocurrió a Fille du Pays?

Francamente que la performance producida ayer por la hija de Campanazo dejó mucho que desear ayer. En su anterior presentación se había impuesto cómodamente en una pista igual y teniéndose en cuenta esa performance el público la sostuvo con entusiasmo en las cotizaciones.

La performance de Fille du Pays dejó mucho que desear, máxime teniéndose en cuenta que su propietario, un señor Rocca es capitalista y acepta mucho juego de redoblonas.

Bien pudo haber algo en esta mala carrera de la hija de Campanazo.

Democracia

Sensible es desde todo punto de vista el accidente ocurrido ayer a la notable defensora del stud Círculo de Armas, que en su paso por las pistas se había revelado como una de los más valiosos ejemplares de su sexo.

En su campaña registranse así, un gran número de victoria clásicas y escalonadas, una buena serie de notables performances en las que demuestra alta calidad.

Fueron discutidas sus condiciones, pero quedá consagrada; es el mejor elogio que puede hacerse de ella.

Clarinette

El pupilo de Vicente Pérez que tan buena impresión produjera al abandonar la categoría de perdedor, intervino ayer en la prueba para productos ganadores, en que debido a las deserciones producidas, quedó reducida a cuatro competidores. No había en el reducido lote ningún animal que se destacase netamente, y a ello debido sin duda, la cátedra inclinó sus preferencias hacia este hijo de Craganour, que no había realizado otra hazaña que la de obtener su primera victoria entre perdedores. Fué el último favorito que fracasó en la deslucida reunión de ayer, y lo que es peor, llegando rezagado y precedido por todos sus rivales.

El motivo de este fracaso pudiera ser la cancha, o tal vez las propias condiciones del defensor del stud Los Yuyos.

Doña Berenguela

Ha vuelto a caer batida la regular hija de Escamillo, que en su compromiso de ayer fué precedida en el disco por la ventaja indispensable por la inédita Cupla. La compañera de training de Saperlotte! fué ungida favorita por sus anteriores performances, dejándose arrebatar cerca del disco una victoria que parecía tener asegurada tal era la facilidad con que precedió a sus rivales desde la partida. Lo cierto es que ha visto postergada nuevamente su primera victoria, siendo de imaginar que en su primer compromiso logró abandonar la categoría.

Nativo

Este hijo de Fisherman que al debutar se clasificara tercero de Narval, y Calcador, fué presentado ayer en la tercera carrera, en la cual por la ausencia de Mehemet Alí, Poully, Cafard, Cabaú, Proel, etc., fué cotizado en calidad ed favorito; y a pesar de que ya había demostrado desempeñarse bien en pista anormal, produjo una detestable performance llegando confundido entre los de la retaguardia.

Si la primer carrera producida por el pensionista de Albariño, no fué obra de la casualidad, debe rehabilitarse pronto de su fracaso de ayer.

Turf europeo

EL GRAN PREMIO ALFONSO XIII

Triunfo de Ruban

A las grandes manifestaciones deportivas que en los actuales momentos llenan el ambiente, se agregaba desde días atrás una intensa espectativa por el resultado que habría de tener esta prueba, a disputarse en San Sebastián, en el hipódromo de Susarte.

Y en verdad estaba plenamente justificada la expectativa dado las extraordinarias condiciones de esta prueba que unía, a su carácter internacional, una suculenta prima como premio al vencedor. No es de extrañar, por ello, que un crecido lote de competidores se preparase a disputar las 500.000 pesetas asignadas al vencedor, y entre los cuales había representantes del turf francés, belga, inglés, italiano, irlandés y de las caballerizas españolas.

Por las lacónicas informaciones del telégrafo se anticipaba la intervención de los siguientes animales: Kircubbin, que cargaba el peso más elevado y al que correspondían 65 kilos por su reciente victoria sobre Ksar, el crack francés; Harpocrate 63; Hallebardier, Cid Campeador y Franklin con 61, Guenlere 60, Albano y Johimbune 59, Gaston de Faix y Abri 56, Joyeux Drille 55, Pleurs, Mireileu, Sereska, Syntherne, Will Star, Despard, Allexton, Beau, Kuban y Sandover 54, Wirning Post, Slag, Senegalais y G. Lowe 50, Ippercourt y Gran Capitán y Ma Blonde, una yegua a la que solamente habían correspondido 46 kilos en el handicap el peso mínimo.

Kircubbin, un nieto de Cyllene, hijo de Captivation y Awn Hack, era hasta pocos días antes de la prueba el predilecto de la opinión, si bien su chance se empequeñecía por una derrota que le fué infligida por Ippercourt, otro de los competidores de la prueba; y también porque a pesar de la alta clase demostrada en la mayoría de los encuentros, no se dejaba de comprender las grandes ventajas que se veía obligado a dispensar a enemigos de consideración.

Franklin, por Valta y Cambric, que al igual que el anterior, pertenece al turf inglés, era considerado como otro de los más formidables candidatos de Kircubbin, por varios triunfos obtenidos en los hipódromos de la Gran Bretaña, en distancias muertas.

Esta gran prueba disputada ayer se ha resuelto por el triunfo de Ruban, perteneciente al duque de Toledo, título en que se ampara el rey Alfonso XIII para participar con sus pupilos en el turf europeo. Y por las primeras noticias que han llegado hasta nosotros, esta victoria ha constituido una sorpresa en lo que a su faz deportiva se refiere, pero no deja de ser simpático que el rey de los españoles se adjudique con uno de sus pupilos una prueba que lleva su nombre y para la cual había donado una valiosa copa de oro, que junto con la cuantiosa suma a que ascendía el premio, queda en su poder.

Nada nos dice el telégrafo sobre los competidores que intervinieron en la prueba ni la suerte que han corrido los favoritos, y será interesante conocer las diversas alternativas a que habrá dado lugar su desarrollo, de todo lo cual prometemos informar ampliamente una vez que nos sea posible darlo a conocer al público.

Correo

Rico. —Su redoblona se hace de $ 5.60.

El asalto de ayer al Hipódromo de Temperley

NUEVA Y VERGONZOSA MANIOBRA RADICAL

Como informamos en nuestra 5a. edición anterior, ayer por la mañana, alrededor de las 11.30, poco antes de la 5a. carrera, hizo irrupción en el local del hipódromo de Temperley una turba de gente armada perteneciente a las comisaría de Lomas y a la subcomisaría de Temperley, comandadas por el juez del crimen de La Plata, en turno, doctor Enrique Castilla. De inmediato todas las puertas de salida fueron cerradas y los gendarmes comenzaron a efectuar detenciones de todas aquellas personas, que previamen-

En la comisaría de Lomas—

Ni bien llegamos a la estación Lomas, nos dirigimos a la comisaría a fin de inquirir datos concretos de lo que por teléfono momentos antes se nos había denunciado; pero con gran sorpresa nuestra, nos contestó el oficial de guardia que hasta ese momento nada podía informarnos por cuanto nada sabía. Al principio creímos que se nos hacía un chiste, pero no pudimos menos que creer que este funcionario nos hablaba con seriedad cuando lo vimos tomar el tubo y preguntar a la subcomisaría de Temperley qué

Entre los numerosos detenidos pudimos individualizar a los profesionales del circo de carreras de Temperley Alfredo Cecilio, Antonio Ferreyra, Bruno Baulión, Vicente Cánepa, Domingo Guadia, Leandro Lemos, Juan Vecchio, Agustín Villanueva, Félix Alarcón y otros, amén de un buen número de simples catedráticos que habían concurrido á pasar el rato en el simpático hipódromo del Sur. La mayoría de los profesionales citados, son, evidentemente, menores de edad, a quienes jamás se les dijo que buscarse el pan aprontando racers o corriendo drogas era un grave delito.

Parte de los aprendices y ayudantes de compositores que fueron sacados del Hipódromo por la policía, no obstante tener la mayoría de ellos, en su poder, la patente respectiva

te iban señalando el juez Castilla, su secretario, los comisarios Daniel Russier, de Lomas, Rodolfo Jordana, de Almirante Brown, como también personas vestidas de particular, entre las que, después, pudimos establecer se hallaban el senador provincial señor Ratto, algunos diputados también de filiación radical y un señor Carlos Pascali, ex socialista y actualmente radical rabioso.

La concurrencia, que era numerosísima, en el primer momento quedó completamente desorientada, pues de ninguna manera lograba cerciorarse de lo que ocurría. Sólo se oían gritos de mandos, órdenes de detenciones, entre las que sobresalía la del citado Pascali, que repetía [illegible] instante: "Ven juez, che co... [illegible]".

era lo que había pasado en el hipódromo de esta localidad. Luego nos dijo: son tres o cuatro menores de edad que han sido detenidos por infracción a la ley de juegos de azar, los cuales se hallaban detenidos en la subcomisaría de Temperley. Y nada más.

Nos trasladamos a la sub. de Temperley, donde el subcomisario señor Héctor Querejeta, pariente, según él, del "comendante", nuestro inapreciable cliente, nos dijo que nada podía decirnos, por la sencilla razón de que nada sabía. Que había oído decir que el que había "procedido" en el hipódromo era un señor Enrique Castilla, juez del crimen de La Plata. Que si queríamos informarnos bien con todos los detalles que fuésemos a la comisaría de Lomas...

Estos "menores" nos dijeron que cuando fueron detenidos se hallaban vestidos con uniformes de jockey; es decir, de acuerdo con lo que la ley provincial número 906, si no nos equivocamos, prescribe cuando establece que los profesionales menores de edad no estarán comprendidos en sus prescripciones penales si encontrándose dentro del recinto de un hipódromo se hallan ejerciendo su profesión.

Pero esto, que acaso todos ellos ignoren, no ha sido una razón suficiente para el juez doctor Castilla, desde el momento que los hizo conducir en tropilla y junto con los demás detenidos, hasta el local de la comisaría de Lomas, de la misma suerte que si se tratara de una banda de forajidos, para luego sumirlos en un calabozo, sin calcar y sin contemplar que la mayo-

Otro grupo de detenidos por orden del juez Castilla. Por indicación del mismo juez fueron enviados a pie bajo la lluvia torrencial hasta la comisaría de Lomas. Recién pudieron probar bocado a las tres de la tarde. Téngase en cuenta que la mayoría de ellos se hallaban "rebajados", pues tenían que correr.

Mientras se efectuaban detenciones por docena, el juez doctor Castilla, seguido del comisario Russlér y otras personas, se dirigió a la boletería, dando orden a los empleados vendedores de abandonar inmediatamente sus puestos, procediendo luego a requisar todo el dinero que se hallaba en caja, producto de los porcentajes de las cuatro carreras corridas y de las apuestas efectuadas a la quinta, que como es sabido, no alcanzó a correrse. Al consumarse esto último, se oyó en forma enérgica, las protestas del senador Fonrouge y del diputado Castro, lo cual no alteró en lo más mínimo el "programa" que el juez Castilla se había propuesto desarrollar.

Mientras tanto, y en vista de que lo que ocurría tenía todos los aspectos de un malón perfectamente organizado, los concurrentes comenzaron a huir en todas direcciones, saltando paredes, trastos y empalizadas sin querer averiguar antes de qué se trataba, y menos de exigir la devolución del dinero invertido en apuestas a los diversos competidores de la quinta carrera. Sólo después de unos quince minutos los curiosos pudieron cerciorarse de que este asalto se había llevado a efecto so pretexto de que a ese hipódromo concurrían menores de edad, lo que Su Majestad la Ley prohibe terminantemente.

Mientras tanto, un sujeto como de unos cuarenta años, de boca anchurosa y barba crecida, nos dijo al oído, con todo disimulo: "A mí me han traído por menor"... Luego vinos seis o siete individuos que, al ser interrogados por nosotros nos dijeron que los habían traído del hipódromo de Temperley, ignorando las causas. Pues eran mayores de edad, lo que comprobamos con la exhibición de sus libretas de enrolamiento, y además gente "pobre pero honrada". Y nos agregaron: hace unos momentos han enviado de aquí a la comisaría de Temperley 28 detenidos y una señorita, acusados de menores de edad.

Interrogado nuevamente el subcomisario, no nos aportó mayor luz sobre el asunto, limitándose á decirnos que el dinero perteneciente a las apuestas de la 5a. carrera había sido devuelto religiosamente a sus apostadores, lo cual el individuo de la boca grande nos dijo, siempre al oído, que no era verdad, y que si nosotros no sabíamos cuándo los largarían y por qué los habían dejado a ellos allí.

Luego, magüer la lluvia y la distancia, volvíamos por segunda vez a la comisaría de Lomas y, al entrar, nos regocijamos al ver, allá en el fondo, una pieza desbordante de detenidos. Esta vez, nos dijimos, el oficial de guardia de la comisaría principal del partido sabrá "algo".

ría de ellos son chicuelos que para mantenerse en peso tienen que pasar cruentos ayunos. Pero la ley...

Con los detenidos. — Datos sugestivos—

Al entrar en conversación con los detenidos, cosa lógica desde que no se hallaban incomunicados, fueron muchos los que se apresuraron a decirnos que les había llamado particularmente la atención el hecho de que antes de comenzar la reunión, por los alrededores del hipódromo habíe individuos que regalaban entradas, con preferencia a menores de edad, cosa que jamás había ocurrido. A esto ha obedecido, agregaron, que en el momento de efectuarse el malón hubieran en el recinto del hipódromo mayor número de caras demasiado jóvenes, aunque en su gran mayoría estaban munidos de su respectiva libreta de enrolamiento.

Con el juez doctor Castilla—

A eso de las 3.30 de la tarde llegó al local de la comisaría el juez del crimen en turno de La Plata, doctor Enrique Castilla, bajo cuya orden e inmediata dirección se acababa de efectuar el extraño hecho que relatamos.

Nos apersonamos al magistrado rural, o sea provincial, haciéndole saber nuestros deseos relativos a las razones que habían servido de base para allanar, recién ahora, 10 de septiembre de 1922, la prestigiosa institución hípica del Sur. Nos dijo el doctor Castilla que se trataba de un hecho vulgar; del allanamiento de un lugar donde se infringía las leyes de juegos de azar, en lo relativo a la admisión de menores en los instantes en que el juego se practica. Citónos, en su apoyo, el artículo 36 de la Constitución provincial y leyes interpretativas o de procedimientos. El senador provincial señor Ratto, que se hallaba allí presente, nos recitó de memoria el artículo 36 de la Constitución, cuyo texto nos pareció que ayudaba al doctor Castilla en su rapto moralizador y en su repentino respeto por el fidelísimo cumplimiento de las leyes escritas, aunque sea a costa de errores interpretativos que constituyan groseras alteraciones de su espíritu y sus propósitos.

Por el aspecto del doctor Castilla y por el énfasis que predominaba en su verba cuando quería hacernos comprender que él había procedido con la rectitud de un magistrado pricto de integridad, llegamos casi a convencernos de que su gestión era sincera e incontaminada. Estaba allí el senador Ratto. Pero luego nos preguntamos: ¿cómo es posible que un señor entrado en edad, magistrado desde hace años en la provincia y con jurisdicción en el circo de carreras de Temperley, recién ahora, 10 de septiembre de 1922, haya fruncido el ceño y dicho: "Allí se infringe una ley"? ¿Y el senador Ratto, viejo también, cuándo dejó oir su heroica voz en las tribunas y los parlamentos apostrofando al plácido y sencillo circo de carreras de Temperley y a sus sostenedores? ¿Solamente ahora, 10 de septiembre de 1922, había menores en aquel recinto? ¿Y qué relación tiene el hecho de que en Temperley haya profesionales menores—los hay en Palermo y en todos los circos del mundo—con el proyecto presentado por los legisladores radicales a la Legislatura, por el que se grava á los hipódromos no patrocinalos con un millón de pesos?

En Lomas, en las últimas elecciones, perdieron los radicales... Es verdad que con esto nada tiene que ver el doctor Castilla, juez del crimen de La Plata, aunque de Favio López García esté llena la historia de la Santa Regeneración...

¿Y el dinero secuestrado?—

Respecto al dinero secuestrado, cuyo monto no nos ha sido posible establecer por cuanto hasta las mismas autoridades que procedieron a requisarlo lo ignoran, nos dijo el doctor Castilla que hoy sería depositado en el Banco de la Provincia, diligencia que cumplirá el comisario Rubsier.

El dinero, nos dijo, ha sido contado delante de personas de insospechable honradez, como lo son el senador Ratto, dos comisarios y otras personas de idéntica expectabilidad, todos radicales como el citado legislador.

¡Pero, no nos fué posible averiguar a cuánto asciende el dinero secuestrado. Cuando insistimos sobre este punto el doctor Castilla nos contestó que se había procedido con el mismo criterio con que se allana una timba o lugares donde se infringen las leyes de juegos de azar, y que estas infracciones habíanle sido denunciadas por personas de probada seriedad, "hechos que él, personalmente, había comprobado al allanar el local hípico del Lomas Jockey Club".

Como se ve, respecto al monto del dinero secuestrado, quedamos enterados...

Consumado el inaudito suceso, el doctor Fonrouge recurrió a la cámara 3.a de apelaciones interponiendo, en nombre de los detenidos, un recurso de habeas corpus, actitud que fué imitada por el señor Felipe Castro, presidente del directorio de la institución hípica allanada.

El juez de la cámara 3.a, doctor Alsina, no bien se impuso de todo lo ocurrido, solicitó de la Jefatura de Policía la inmediata remisión de las actuaciones, tal como se hallasen, disponiendo poco después la libertad de los detenidos.

Nuestro concurso de pronósticos

Después del resultado de la reunión de ayer, la posición de las diversas publicaciones que intervienen en nuestro concurso de pronósticos, correspondiente al mes de la fecha, es la siguiente:

	G.	P.
1o.—Ultima Hora	11	4
2o.—La P. degli Italiani	11	1
3o.—El Telégrafo (M.)	9	4
4o.—Crónica (R.)	9	4
5o.—Revista Sportiva	9	4
6o.—Caras y Caretas	9	3
7o.—El Heraldo (B.)	9	2
8o.—Tribuna Deportiva	8	6
9o.—Vida Popular	8	5
10o.—Crónica (M.)	8	4
11o.—Libre Palabra	8	1
12o.—CRITICA	8	4
13o.—Tit Bits	8	4
14o.—Sport Ilustrado	8	4
15o.—La Democracia (M.)	8	3
16o.—El Oeste	8	3
17o.—La Mañana (Paraná)	8	3
18o.—Reflejos (R.)	8	2
19o.—La Voz del Interior	7	6
20o.—Fray Mocho	7	5
21o.—La Fija	7	4
22o.—Tribuna Española	7	4
23o.—El Diario	7	4
24o.—Nueva Era	7	4
25o.—El Jockey (La Plata)	7	3
26o.—País Libre	7	3
27o.—The Standard	7	2
28o.—El Plata	6	6
29o.—La República	6	5
30o.—Fijas y Batacazos	6	4
31o.—El Día (M.)	6	4
32o.—La Unión	6	4
33o.—Sports (La Plata)	6	4
34o.—Diario del Plata	6	3
35o.—La Fronde	6	3
36o.—D. La Plata Zeitung	6	1
37o.—El Diario Español	5	2
38o.—Opinión Nacional	5	2

Hipódromo de San Martín

Ecos y comentarios

La mañana de ayer se presentó algo tristona, por momentos parecía que iba a llover, densos nubarrones cruzaban por el espacio; a las 7 empezó a limpiarse el cielo, después se encapotó y comenzó una débil llovizna.

Los catedráticos de parabienes, tenemos carreras se dijeron y rumbearon para los regionales; y se realizó la reunión anunciada.

El hipódromo de San Martín tuvo un público enorme, como que el programa era de aquellos de primer orden que atraen miles de catedráticos.

Desde la primer carrera se notó el entusiasmo de los aficionados, boletearon en forma; antes de la llegada del tren especial, estaba lleno el hipódromo.

En la primera carrera tomaron parte 9 de los 15 anotados. Comenzó a llover, más eso no arredró a los catedráticos que se hicieron esta cuenta, estamos dentro del hipódromo no nos saca ni la fuerza pública.

Maubege, la yunta de Avelino Torrez y Fragancia fueron las más auspiciadas.

Por la bruma no se apreció la partida; por pálpito dijeron algunos, largaron!... a los cien metros antes del disco se ve por los palos a Fragancia conducida por Pío de la Cruz, resistiendo el débil avance de Maubege que dejó traslucir pocas energías.

De la segunda carrera desertaron Marabú, Mascotón y Danzarina.

Chimborazo, Pope, Mister Dick y Abbesso fueron los auspiciados por el talento.

Largaron en buen momento; los favoritos se sucedieron en la vanguardia; al pisar el derecho cargó de firme el tordillo Mister Dick que entrena discretamente Luis Villalba, ganándolos al freno, podía haber dado otra vuelta ganando siempre.

Frascuelo, dió fácil cuenta de Sebastopol, Adan, Bacanal, Toledano, Fanático Saraca y Morfeo, este atropelló tarde y abierto, por eso perdió.

El pupilo de Juan J. Bianchi, produjo una gran carrera apesar del mal estado de la pista, lo que demuestra a las claras el alto grado de preparción alcanzado por Frascuelo II.

Morismona pagó un buen dividento injusto si se quiere por cuanto era una fija, máxime estando la pista pesada.

Cosas de las carreras y misterios del turf.

Salamero por su anterior carrera, que ganó, contó con bastante opinión; hizo lo que pudo Caccinetta ocupando el segundo puesto.

La carrera destinada a los perdedores de todos los hipódromos fué disputada por un lote numeroso.

No se hizo esperar la partida, salió en punta Guaso el "de Kilo", y a medida que se aproximaba al disco aumentaba la distancia que le separaba de sus contrrios ganó disparando el Guaso ese, que lo corrió Pío de la Cruz.

Cuando llegó el turno a la sexta carrera que hacía las veces de clásico, llovía torrencialmente; la pista estaba barrosa, fué por ello que el público titubeó al hacer sus apuestas.

Tell - el - Kebir, Microbio II, Epsom, Mac Adam II, Bag Piper y Bravio contaron con bastante opinión.

Epsom picó en punta imprimiendo un tren violento lo siguió Tell - el Kebir que demostró ser barrero; los demás competidores escalonados; al entrar al derecho se le aclama a Quintuay, más de pronto se ve surgir a Bag Piper, piloteado por el Mascotita Pío de la Cruz, ganándole a Quintual por 3|4 de cuerpo.

El entraineur Juan J. Raffo ha convertido a Bag Piper en un crack por arte de encantamiento; es público y notorio en San Martín que ese racer estaba vuelto, dado de baja por inservible, no hubo quien lo quisiera comprar en $ 400.

El propietario de aburrido y por no querer pagar más pensiones se lo regaló al entraineur J. J. Raffo, este poniendo a prueba su inteligencia para preparar pur sang, le hizo recuperar la forma y las energías perdidas, obteniendo dos victorias consecutivas en las pruebas de los cracks, ganando una de punta por varios cuerpos y la de ayer, fué ganada de atropellada dejando traslucir estar el noble bruto en su plenitud de la forma.

De continuar en la mejoría del estado, el entraineur Raffo tiene con Bag Piper una renta segura.

Girasol los ganó de un viaje, sigue siendo invicto; lo corrió bien el zorrito Aguilera.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 17 del corriente:

Premio Montenegro, 1400 metros. — Don Lauro, Ambrela, Febrero, Rabonera, Malagradecida, Doble Blanca, Taladro, Fidalgo, Puna, Atlanta, Diafragma, Padre Vega, Plumita, Tip Top, Centinela, Rough Diamond, Rich, La Piba, Cleopatra.

Premio Blokes, 1600 metros. — Kectrel, Amuleto, L'Espión, Funtín, Latour, Luton, Pial de Volcao, Falernum, Maíz, Morocho, Ewank, Hiartrender, La Pompa.

Premio Incitato, 1900 metros. — Begonia, Ombreta, Ivy, Fresilla, Filis, Florista, Malagradecida, Tajada, Atlanta, Onza, Doble Blanca, Nélida, Pimensouria, Palaciana, La Payanca, Cleopatra, Es Así.

Premio Tommy Atkins, 1600 metros.— Rocha, Mancebo, Kybosch, Narcótico, Leonfú, 18 de Julio, Zás!, Ranten, Bicho Feo, Millatué, Jauna, Pato Fulgente, Pinard, Rintintín.

Premio Pedro T. de Larrechea Muñoz, 2000 metros. — Camouflage, Kybosh, Childerico, Febrero, Anónimo, Avispón, Principal, Madison II.

Premio East Wind, 1200 metros. — Probo, Delacroix, Fortíssimo, Manea, Clarisa, Perchelera, Fumadora, Amena, Cuore, Pial de Volcao, Don Rodrigo, Day by Day, Arcen Ciel, Chirola, Centinela, Gauchito, Ría.

Premio Idolatría, 2500 metros. — Chargo, Palito, 18 de Julio, Ranten, Fulgente, Pinard, Conjurado, Leader, Seguro.

Premio Haras Nacional, 2000 metros, a correrse el 24 de septiembre. (Inscripción). — Malagradecida, Red Cross, Camouflage, Lumiére, La Payanca, Ivy, *Fresilla, Florista, Tajada, Begonia, Onza, Filis, Atlanta, Gijona, Cruz de Malta, Palaciana.*

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de septiembre.

16—Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 24 de septiembre.

17—Gran Premio de Honor.

19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 24 de septiembre.

23—Ratificación del clásico Estados Unidos del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de octubre.

24—Premio Coronel Miguel F. Martínez.

26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 de octubre.

30—Ratificación de los clásicos Río Uruguay y Colombia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

La efemérides de hoy

SUPLICIO DEL JUDIO SAMUEL LEVI

(11 de septiembre de 1360)



Con este par de nombrecitos Samuel y Levi no se puede ser otra cosa sino judío, y judío "de prendimiento" como decían antes las viejas a los más judíos de los judíos, a los que prendieron a Nuestro Señor.

Samuel Levi fué un prestamista adinerado a quien le tocó la honra y la desgracia al mismo tiempo de actuar en los tormentosos tiempos del rey don Pedro I de Castilla, a quien unos llaman el Justiciero y otros el Cruel.

Bello tiempo aquel que hoy cantan extasiados los poetas y que sirve para que se tejan leyendas y se construyan dramas a base de la personalidad de aquel monarca castellano cuya sombra parece vagar aún en las calles de Sevilla. Bello tiempo, muy bello, para el que no tenía nada que perder como no fueran la cabeza o la fortuna que siempre estaban en peligro.

Veamos lo que le pasó al pobre Samuel Levi sin más motivo que el de ser rico y tener mucho dinero apilado y sin más causa que la de haber vivido en unos tiempos completamente bárbaros y con un rey, Pedro de Castilla, para quien mandar matar a un hombre era la cosa más natural y sencilla del mundo.

La culpa la tuvo Levi, dirán muchos cuando se enteren de la verdad de las cosas. El rey don Pedro era hijo de Alfonso XI, quien entre otras debilidades tuvo la de vivir públicamente con sus queridas oficiales abandonando a su mujer e hijos legítimos en Sevilla. Malos días pasó don Pedro cuando era joven y muchas veces en una pobreza clamorosa. Interviene entonces Levi y cree que prestar dinero a un príncipe que más tarde tiene que ser el rey de Castilla, es el negocio más estupendo que podía hacerse. Y que conste que el bueno de Samuel Levi prestaba, por no desmentir la tradición de su raza, a un interés crecidito.

No era tan fácil que Pedro de Castilla reinara en paz y tranquilidad como creía el judío. Doña Leonor de Guzmán, favorita de su padre Alfonso XI intrigaba para que en vez del hijo legítimo reinara el suyo, el llamado bastardo de Trastamara, don Enrique.

Fué así que al ceñir la corona don Pedro encontróse en plena lucha civil, la más sangrienta y terrible de las luchas entre hermanos que iría a concluir años más tarde en la tragedia de Montiel, cuando el bastardo de Trastamara asesinó por sus propias manos a su hermano el rey Pedro. Para todas estas luchas Pedro necesitaba dinero, porque entonces como hoy sin dinero no es posible hacer guerras. La bolsa de Samuel Levi, que era un vivo, demostró públicamente hasta qué punto llegaba su amor desinteresado por el rey. A Pedro, en una de tantas andanzas de la guerra, le tomaron preso, con ser rey y todo, los nobles sublevados en la ciudad de Toro. ¿Qué creéis que hizo el astuto judío?... Pues dejarse tomar preso también y compartir el cautiverio del rey para que, estando juntos en la cárcel, comprar a los carceleros y asegurarle la fuga.

Por tercera o por milésima vez don Pedro estaba obligado a una deuda de gratitud... y de dinero para con Levi.

Al fin el judío se vió recompensado en sus afanes. Fué nombrado por el rey tesorero mayor de Castilla y de León, cargo que ejerció de 1354 a 1360, descontándose con creces de los miles prestados.

Pero le fué mal. Nunca lo bueno dura. Allá por el año de 1360 la guerra civil entre el bastardo Enrique de Trastamara y su hermano el rey don Pedro de Castilal había llegado a su período álgido. El bastardo llegó a invadir Castilla y Pedro no tenía absolutamente recursos que oponer a su implacable rival.

Fué entonces cuando le pidió al judío toda su fortuna, pero absolutamente toda. Oír aquello el judío y decir que nones, todo fué uno. Cansado estaba de que el rey le pidiera dinero y más dinero.

Don Pedro era un hombre que no se paraba en pelillos cuando quería conseguir algo. Mandó tomar preso a su querido amigo y salvador, Samuel Levi y durante tres días le martirizó poniéndole brasas y fuego lento en la planta de los pies a fin de que el judío dijera dónde, en qué casa de Toledo tenía escondidos sus millones.

Tal fué el sufrimiento de Samuel Levi que declaró por fin pero se murió de pena... y de resultado de las quemaduras. El rey se apoderó de esta fortuna que consistía en seis grandes montones de monedas de oro y plata, de la altura de un hombre cada uno y tal cantidad de joyas que solo las monturas en oro y valían sesenta mil doblones...

Con lo que Pedro cometió la mayor de sus iniquidades. Pero fueron tantas que una más o una menos es cuestión sin importancia en la vida de este feroz soberano quien le pagó a Levi del mismo modo como paga el Diablo a quien le sirve.

La ley de divorcio sera un hecho

Tal como lo habíamos previsto en repetidas ocasiones, la comisión de Legislación General despachó el sábado favorablemente el proyecto de ley de divorcio, con la sola disidencia del señor Maidana, personaje bicolor tanto en materia política como en materia legislativa.

Es indudable que la aprobación de semejante despacho ha de tener enorme trascendencia en nuestra vida social. Hace más de veinte años que en nuestro parlamento se han venido librando apasionadas luchas para conseguir esa importantísima reforma. Y al hacer mención al despacho formulado ayer, no se pueden olvidar — so pena de caer en una enorme injusticia — los nombres de Carlos Olivera, Juan Balestra, Alfredo L. Palacios y Mario Bravo, que con tanto entusiasmo y en diferentes épocas han sostenido, en memorables debates parlamentarios, la necesidad de encarar de una vez el grave problema social de la indisolubilidad del matrimonio.

Ya hay despacho, pues. Queda a la cámara de diputados, cuya enorme mayoría es liberal, la tarea de aprobarlo a la brevedad posible, con la seguridad de que con ello ha de contribuir a la dignificación de la familia argentina.

Para obtener un bienestar

Con acepción general, la propagación de las enfermedades del estómago obedecen a la adulteración de los alimentos, y al abuso de las fuerzas digestivas. Se dice "tengo un buen estómago", cuando las digestiones son normales a pesar de los malos alimentos, o de los excesos en los buenos. Un buen estómago equivale a la alegría, a la salud, al bienestar. Para los que sufren de molestias del estómago, podemos señalar a su consideración los resultados que se obtienen con el bicarbonato catálico del que basta tomar cuarta o media cucharadita para dominar cualquier molestia del tubo digestivo.

Salinas, padrino

El muy fecundo simio está de padrinazgo: mañana, lunes, a las 10, en la plaza Mitre, de San Isidro.

Será padrino "pelao"—porque el coya es en extremo amarrete—en la ceremonia de la bendición de la bandera donada por los alumnos del Colegio Nacional que funciona en ese pintoresco pueblo.

Y Salinas que luce óptimo estado de orangután, no hará quedar mal a los organizadores de la fiesta, pues prometió echar sus latines en forma de discurso y cerrar el acto con el "broche de oro" de su inspiración.

Jóvenes estudiantes; no olvidéis que está terminantemente prohibido arrojar manises al patilludo hijo de Cónsul III.

Anecdotario inédito

SANGRANDO POR LA PROPIA HERIDA

El año 1917 era secretario de redacción de "La Provincia", de Concordia, el excelente periodista Saturnino Galarza Herrera, tan pletórico de inteligencia y caballerosidad como falto de salud.

Durante una temporada los editoriales del citado diario solo versaban sobre tres asuntos alternativamente: la carestía de la vida, los alquileres ya entonces elevados y las casas de empeño.

Una noche el director de ese órgano, el malogrado poeta y maestro del periodismo, Damián P. Garat, en forma campechana y amable no exenta de fina ironía en el habitual le dijo:

—¿Sabes Saturnino que tus editoriales están pero muy buenos, pero que todos los días perdices o pavo trufado para desayuno, almuerzo y comida, llegarían a cansarnos?

Galarza Herrera que cazó la indirecta al vuelo, respondió:

—¿Qué querés Garat, si todos los días tengo que librar batallas con esa serpiente de tres cabezas? ¡Es lo que más me inspira!, y tiró la cartera repleta de papeles y no de banco precisamente, sino de recibos de alquiler y papeletas de empeño, unidas en indisoluble lazo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Pinto de Spinelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—**Carlos González del Solar**, secretario.
v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Inchausti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — **H. García Juanicó**, secretario.
v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Salvador Carrillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y se... an a deducir sus acciones en forma, por ...nte su juzgado y secretaría del que suscri...e, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agos...o 9 de 1922.—**M. Pilug**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Copte**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1922. — **R. Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores del concurso formado a **don Carlos Rolón Giménez y doña María Esther Almanza de Rolón Giménez**, que se ha puesto de manifiesto en la secretaría por el expresado término el estado de graduación de créditos. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922.—**Fermín H. Alsina**, secretario.
v. 16-9-922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Muiños y Carmen Muiños** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 31 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.
v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.
v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco C. Cardoso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 1.o de 1922. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.
v.|1|10|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Dermidio Lagos** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 1.o. de septiembre de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario.
v.|6|10|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alejo Luisi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.
v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don **Mauro Bravo**, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.
v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don **Joaquín J. Coll**, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — **Raúl Luis Herrera**, secretario.
v. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.
v.|7|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don **Benedicto Balbiani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — **José M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.
v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelo Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores para que rentro de dicho término comparezca.. por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 2 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|25|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Bartolomé Sumera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.
v.|10|9|922.

HUMORISMO EXTRANJERO



—...dice usted que tengo que manejar un millón de pesos al dí...
—Sí, señor.
—No acepto. ¡Es mucha carga para mí!... (Buen Humor)



—¿Te gusta el tenor Fieta?
—Muchísimo. ¡Guapo el mozo! Dicen que le otorgaron la Cruz de Beneficencia?...
—Sí, y debe ganar mucho dinero.
—Claro, parece, que gana las pesetas por la cara, por la cruz y por el canto. (Buen Humor)

ENTRE NIÑOS



—Yo me llamo Lolé; mi mamá, Lilí; y mi chacha, Tutú.
—¿Y el perrito?
—Pepito. (Buen Humor)

—La madre. — La próxima vez, Jessie, que maltrates al gato, yo haré lo mismo contigo. Si le tiras las orejas, tiraré las tuyas; si lo pellizcas, te pellizcaré; si lo muerdes, te morderé...
Jessie. (Después de reflexionar un momento). — ¿Y si le tiro la cola, mamá?... (Life, Nueva York)



—¿Por qué ha escrito usted calor con acento?
El alumno. — Porque he oído decir a mi padre que desde hace unos días el calor se acentúa...



—Pero, bueno, ¿a qué ha venido usted a esta casa?... ¿Por qué está usted metido ahí?...
—Pues por su hija.
—¿Y me lo dice usted tan "fresco"? ¡Ah, miserable!... ¡A usted le pego ahora mismo un tiro que le dejo "seco"!... (Buen Humor)

Football y todos los demás deportes

Los amateuristas carecen de inventiva

Plagio vergonzoso de unas bases

Bien dice el refrán: "nada hay nuevo bajo la luz del sol", y en efecto, los amateuristas acaban de comprobarnos que en realidad, nunca habrá nada nuevo y original, existiendo en el mundo plagiadores y vulgares imitadores.

Y véase si no tenemos razón. Los amateuristas acaban de dar a la publicidad en su boletín número 53, de fecha 9 del corriente, un proyecto para la "Constitución de la Confederación Argentina de Football".

Leerlo e inmediatamente recordar de que exactamente lo mismo habíamos leído ya hace tiempo, fué una sola cosa. Y haciendo memoria, recordamos de que dichas cláusulas habían sido publicadas en nuestro colega "Crónica", del Rosario y que el jefe deportivo de ese diario, señor Rodolfo J. Vázquez, nos habló largamente al respecto, en presencia de varios dirigentes del football del interior.

Teníamos a los amateuristas en el concepto más pobre que pueden suponérseles, en cuanto a inventiva o inteligencia, pero nunca nos imaginábamos que llegarían a ser unos vulgares Schaffer Gallo o vulgarmente dicho, unos plagiadores de la última especie.

Pero todo puede esperarse de esa gente que desconoce por completo lo que es moralidad y que ignora que apropiarse de las ideas de otros, es ni más ni menos que un robo fraudulento.

Más, nos tienen ya tan acostumbrados que esta y las demás fechorías que a diario hacen, apenas si nos preocupan un poco.

Y lo repetimos: los amateuristas carecen de inventiva, de ingenio y de cerebro escandalosamente se dedican a plagiar a los demás.

Reproducimos a continuación las célebres bases, de la futura Confederación Argentina de Football, modificadas en algunos considerandos, pero que son las mismas que publicó Vázquez, en "Crónica".

La Asociación Amateurs de Football, considerando:

1o.—Que el incremento del football en todo el país ha permitido en la mayoría de los centros poblados, la formación de ligas o agrupaciones importantes que dirijen con éxito el deporte en zona determinadas.

2o.—Que tanto en el campeonato argentino, como en las giras realizadas por los principales Clubs de esta Asociación, ha sido posible apreciar el grado de progreso alcanzado por los cuadros que practican el football bajo el patrocinio de esas ligas.

3o.—Que es menester coordinar la acción de esas agrupaciones a fin de obtener la mayor eficiencia y lograr que en el campeonato argentino compitan los teams mejor clasificados en las Provincias. Capital Federal y aún en Territorios Nacionales.

4o.—Que es equitativo y conveniente, por otra parte, incluir en los equipos representativos argentinos en los concursos internacionales, los mejores aficionados del país, lo que sólo podrá lograrse previa la constatación de sus méritos en campeonatos locales, regionales y en el argentino, jugados todos bajo el contralor de una sola dirección.

5o.—Que para lograr estos objetivos, es indispensable organizar todas las ligas del país, bajo una dirección común, con autoridades regionales de ella dependientes en la Capital y en todas las provincias y territorios".

RESUELVE

1o.—Promover la formación de la "Confederación Argentina de Football".

2o.—Invitar a las Ligas afiliadas a estudiar la mejor forma de realizar esta aspiración.

3o.—Planear las bases de la "Confederación Argentina de Football" con los delegados que concurran al Campeonato Argentino, durante el mes de octubre."

No perdió, porque no jugó

La "murguita" de Platense no perdió ayer, porque no jugó. En el caso de que se hubiera jugado, los muchachos de F. C. Oeste se hubieran apuntado un triunfo soberbio bajándoles el copete a las huestes del ordenanza García.

Goodfellow encantado con la lluvia, pues dice que le evitaron un nuevo papelón.

Debemos hacer resaltar para gloria de la Asociación Amateurs que ayer no fué agredido ningún referee de esa institución. Todos esos pobres diablos que tocan el pito y que reciben trompadas, han tenido una tarde feliz, ya que se han evitado la triste realidad de salir custodiados por la policía e ir a parar a un hospital.

Hemos de hacer constar como comentario final que ayer no se agredió ningún referee en los fields amateuristas porque sólo se jugó un partido.

Queda aclarada la cuestión. Fué un día de gloria para la Amateurs.

Benitez lesionado

El delantero del primer equipo "murguista", es decir, de Platense, que había ido con el equipo de La Continental a Bahía Blanca donde jugó dos importantes partidos, regresó con un tobillo a la miseria, siendo imposible que pueda jugar por varios partidos.

García desconsolado.

Se viene destacando

Los miembros de la comisión de football del club San Isidro están encantadísimos con la forma que se viene desempeñando el centro half del primer equipo, Zumelzu.

Parece que se hallan dispuestos a que sea el titular por cuanto cada match que juega son más notables sus progresos.

Nosotros creemos que los progresos de Zumelzu son casi siempre en cancha pesada, lo que demuestra que el negro es un gran barrero, como un Larrea cualquiera que diría un carrerista.

Fallatti en Bahía Blanca

En tren de paseo, el conocido footballer Fallatti se halla actualmente en Bahía Blanca, donde sabemos ha sabido captarse las simpatías de numerosos deportistas de la gran ciudad del sud.

Massutti, lo recomendó a los bravos muchachos del Olimpo y con ellos la estada de Fallatti ha de resultarle por cierto muy grata.

Aparte, esos también son nuestros deseos.

El mejor "centre-half" del "mundo"

Por los dominios de Sportivo Almagro se comenta vivamente la destacada actuación de Massutti frente al heterogéneo conjunto salteño que jugara la semana pasada.

Nos es realmente grato señalar estos comentarios más aún si tenemos en cuenta que el popular centre half estuvo en forzosa relache la friolera de cerca de 5 meses y que en su primera presentación lograra imponerse en la misma forma que lo hiciera como cuando se hallaba en todo su apogeo.

Es por ello que hacemos uso en el título de una frase que en los dominios del Sportivo Almagro es corriente. ¿Verdad, Stambul?

Para el año próximo

Ha quedado postergada la disputa del trofeo consistente en una copa y once medallas de oro, que debían realizar los clubs Del Plata y Newells Old Boys.

Como se recordará, ese magnífico premio fué donado a Del Plata, por el simpático y popular actor, señor Enrique Muiño, uno de los más entusiastas admiradores del club de la cortada.

Don Crosta y el field de su club

Alvear, como es archisabido la institución del nunca bien ponderado candidato a faraón que no pasó de la candidatura y a la vez nuestro asiduo cliente para quien hemos tenido la gentileza de un bautizo más o menos con todos los ritos que el tal requiere; don Crosta, para quienes aún no nos han comprendido, tuvo ayer una petit bronca con quienes son sus inquilinos y puntuales cumplidores en razón de que éstos querían hacer uso del field.

Y vamos por partes, amigo y enragé partidario "crositas" Pepa. Alvear tiene alquilado en determinada suma mensual su field al club deportivo Cine Oeste, quien de acuerdo a lo estipulado puede hacer uso de él, los feriados y domingos por la mañana.

He aquí entonces, que ayer por la mañana el tercer team de la simpática institución de Gandolfi tenía concertado un encuentro amistoso y ya estaba preparado como para entrar a jugar. Queremos decir, los dos teams listos para salir al field, cuando no sabemos por orden de quién el canchero del club de Crosta (esta vez le quitamos el don) se negó o más propiamente dicho, no permitió la entrada de los jugadores al field, arguyendo que por la lluvia iban a dejarlo en malas condiciones.

Inútil resulta decir que ello originó la correspondiente protesta de dichos jugadores quienes ante tan injustificado atropello a su calidad de buenos inquilinos pedían a gritos la cabeza de Crosta, para hacer con ella lo que se les impedía hacer con la ball en el field.

Pero Don Crosta, en este caso como buen burgués no aconteció por sus dominios donde tiene tantos y tantos admiradores (sic).

Félix A. Escobar, argentino, que gana la primera serie de 400 metros llanos en muy buena forma

ISABELINO GRADIN



Conocido de nuestro público. Se clasificó primero en su serie en la carrera de 400 metros. Uruguayo

Estudiantes a Mendoza

En la primera fecha libre se embarcará rumbo a Mendoza el primer eleven del club Estudiantes, especialmente invitado por los dirigentes del club Independiente Rivadavia de esa.

Estudiantes jugará en Mendoza dos encuentros, uno contra un equipo de combinados de la Liga local y el segundo contra el Independiente, disputándose en este último match una artística copa de plata donada por el gobernador de esa provincia doctor Lencinas.

Acompañará al equipo de Estudiantes, el señor García González "alma mater" del primer team.

Los paraguayos se embarcaron

CONSTITUCION DEL EQUIPO

La Liga de Football Paraguaya en su última sesión constituyó definitivamente el conjunto que, intervendrá en el campeonato de Río Janeiro.

Los jugadores designados son estos: Devis, Riquelme, Paredes, Ramoneta, Nena, Miranda, Solich, Centurión, Díaz, Rivas, Celada, Fretes, Elisieche y López, quien desempeñará las funciones de capitán.

Como verán nuestros lectores en esta nómina figuran varios jugadores que en el pasado campeonato tuvieron actuación destacada, entre otros Rivas, Paredes, Schaerer y Solich.

El seleccionado paraguayo no expresa fielmente el verdadero poderío del football guaraní, pues varios de sus mejores campeones, no prestarán su invalorable concurso por circunstancias que todos conocemos.

Sin embargo su preparación no desmerece en nada a las representaciones rivales ya que la jira efectuada por el litoral proporcionóles un eficaz medio de entrenamiento.

Este conjunto se embarcó ayer en la Asunción rumbo a esta capital, donde es esperado mañana por la mañana, debiéndose embarcar por la tarde en el "Massilia" que los llevará a Río de Janeiro.

En el puerto fueron despedidos por numerosos aficionados, pronunciándose conceptuosos discursos de confraternidad internacional.

¡¡Cobardes!!

Los bandidos de Sierra Morena

No de otra manera podemos calificar a los "distinguidos malandrines" Orsi, Ferro y Ronzoni, componentes del cuadro de Independiente, una especie de gavilla de bandidos de Sierra Morena, que actuaban... ¿Pero dónde tienen que actuar, sino en la Amateurs?

Un colega ha sido la víctima, el de "Libre Palabra"; los ha censurado, causas justas o no, no nos importa saberlo, solamente pensamos que es un colega que como nosotros y como todos los demás, tenemos nuestro concepto formado de las cosas del deporte, opiniones que aunque antagónicas si se quiere, respetables recíprocamente.

El ataque brutal en patota es obra de cobardes y de seres desnaturalizados.

La Asociación Amateurs si no quiere que se le juzgue una cueva de bandidos de Sierra Morena, debe expulsarlos de su seno.

¿Lo hará?

En ello se juega la última dosis de prestigio moral que se le puede suponer.

Este suelto lo reproducimos de nuestro colega "Crónica" del Rosario, que como nosotros no ha podido menos que censurar enérgicamente el atentado de que fuera víctima el colega citado, por entender que ello significa, más que un ataque personal, un atentado contra la libertad de pensar.

Los salteños se van el martes

Los componentes del equipo de Central Norte, de la provincia de Salta, regresan a sus lares mañana, sin haber tenido la satisfacción de un triunfo.

Le ha pasado a ellos lo mismo que a los vascos que volvieron a sus tierras con el escozor de la derrota, si bien los salteños tienen la disculpa de que ellos vinieron, no con pretensiones de ganar, sino de aprender, cosa bien distinta que lo que les ocurría a los vascos, que al decir pintoresco de Bolanstegoitía, traían órdenes de no hacer más que tres goals...

Los salteños vuelven a sus pagos satisfechos de las atenciones tenidas con ellos y aun cuando no hayan logrado triunfar, ya es algo el saberse bien atendidos y mejor tratados.

Vayan hacia los viajeros nuestros saludos.

Odisea de dos personajes amateuristas

Santa Fe ha tenido la colosal suerte de cobijar en su seno, durante varios días, a dos personajes amateuristas. Los ciudadanos Hanel y Goodfellow son los del cuento.

Como es sabido, la Federación de esa ciudad había expulsado de su seno al club Unión, harta de soportar sus incorrecciones. Y para solucionar el conflicto, la Amateurs envió ese dúo, con el especial encargo de proteger los intereses del club expulsado. Ese fué el motivo del viaje.

Sin embargo, no todo fué para ellos una serie de triunfos, sino que, no bien llegado el tren que los condujo a Santa Fe, se hicieron populares por... su ridiculez. Una vocinglera turba de canillitas, enterada del arribo, buscaron con ojos inquisidores a los pasajeros, y como distinguieran al "doptor" Anello saludando a un tipo alto y giro por añadidura, prorrumpieron en gritos de ¡Viva la tonadillera! ¡Viva Galerita! ¡Afuera! ¡Sufra!

En el rostro de Goodfellow, a quien se le había bautizado con el mote de Galerita, se dibujó una sonrisa amarga, mientras la tonadillera (léase Anello), estrechaba la mano de Hanel, famoso y Santo Patrono del football cordobés.

Junto los tres pecadores, subieron a bordo de un desvencijado carruaje, cuyos chirridos parecían gritos de protesta por la carga que llevaba... En el hotel después de oir una filípica del auriga por lo corto del pago, empezó el conciliábulo. Hanel decía: Yo seré la tabla salvadora que evitaré el naufragio de su barcaza.

Galerita, dirigiéndose como el anterior al "doptor", exclamaba: Unión puede contar conmigo: yo seré su boya luminosa. (Un chusco podría pensar que la única boya sería su inconfundible galerita).

Cuando las últimas pinceladas del sol iban esfumándose poco a poco, el trío, convertido ahora en cuarteto con la incorporación de otro dirigente del club expulsado, inició una excursión al bar más cercano.

—Veny, che mozo; traeme un poco de patay... dijo Hanel.

—A mí un whisky Caballo Blanco, requirió Galerita.

—Yo me sirvo un vaso de vino Mendoza, exclamó el dirigente de marras, que por casualidad se llama... Gustavino!

—Y usted, "doptor", ¿qué se sirve?— preguntó el mozo. Y el interpelado previos sus característicos contorneos, contestó:

—A mí tráigame un refresco con pajita y unos biscochitos Bubú...

Tres o cuatro veces repitieron la vuelta, hasta que la llegada de otro personaje hizo que el ahora quinteto salieran del bar rumbo al cine, donde se representaba una cinta de Chaplin. Por el lienzo pasaron luego "los testaferros". Hanel y Galerita no se inmutaron...

Así transcurrió el primer día. Pero al siguiente, el Santo Patrono del football cordobés (a) Hanel, comenzó a desarrollar una política amateurista, es decir, torcida y falsa. Quería salvar a Unión, que estaba con el agua al cuello, como vulgarmente se dice. Fué así que por la noche asistió a una reunión del C. D. de la Federación. Pidió, gritó, quiso imponerse... pero allí le arrojaron con ramos de fragantes flores, vale decir, con verdades grandes como los templos que ocupan gran parte de la "docta". Llegó hasta el colmo de predisponer la barra en su contra, lo que motivó silbatinas y gritos de ¡afuera! ¡Que lo echen al cordobés!

Galerita, por un evidente caso de telepatía, no asistió a la reunión, imaginándose la ovación que le iba a tributar el consejo directivo, por su incalificable actitud durante el cisma del año pasado. En resumen: las 3 de la madrugada, y el Santo Patrono sin convencer a nadie. Tiempo perdido. Verba inútil. Aguante.

Con este colosal triunfo, "tranquilo y satisfecho" tomó el tren para la docta. Al despedirse dijo:

—Che, Anello, tocan a difunto. ¡Si hasta tu vestimenta me habla de cementerio, coches fúnebres, etc. "E si non te vedo piú, felice morte, mio caro Unión". Bufó la máquina, chirrió el convoy, el tren inició su marcha, mientras Goodfellow saludaba enarbolando en alto su clásica galerita, haciéndole describir graciosos arabescos en el aire...

Quedaba, pues, Galerita encargado de continuar el "trabajo". Pero todo fué en vano. La Federación, en plena asamblea general, díjole que si Unión deseaba volver, debía comprometerse públicamente a cumplir con sus compromisos. No quisieron creer en la palabra.

Hacía falta algo más seguro, tratándose de personas o instituciones que hasta pisotean una palabra de honor empeñada. Por eso, Galerita recibió un fuerte chubasco de argumentos irrefutables, que lo dejaron en situación nada airosa. Esto nos obliga a filosofear. ¿Cómo puede tenerse el valor suficiente para defender a vulgares malevos como los del club Unión? ¿Es que el Santo Patrono ni el perínclito Galerita conocen la vergüenza?

Y terminemos estas consideraciones: El uno estará en Córdoba lamentando su fracaso, Galerita ya se encuentra en ésta, convaleciente de los palos recibidos, y la Amateurs lucida con la ridícula pareja que envió para... embrollar el lío. Pero, no nos olvidemos de exclamar, como los vocingleros canillitas de Santa Fe:

—¡Viva Galerita! ¡Viva la tonadillera! ¡Sufran!

El representante de la Liga Tucumana

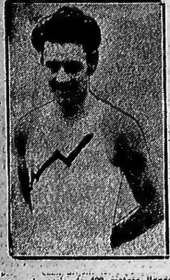
Aun cuando a trueque de pecar de inmodestos, y para que sufran muchos de los que nos quieren mal, nos permitimos reproducir algunos párrafos publicados en un diario tucumano sobre las condiciones de nuestro "cieguito", Esteban Murell, que como se recordará es el representante de la Liga Tucumana ante la Asociacin Argentina.

No publicamos íntegro el mencionado artículo por ser bastante extenso:

"No hace mucho dimos a conocer en las resoluciones adoptadas por el consejo de la Liga Tucumana, la designación del señor Esteban Murell para ocupar el cargo de representante ante el Consejo Superior de la entidad madre, genuina representación del football argentino.

Es justiciero decir que la entidad tucumana que preside el señor Grunauer no puede estar más dignamente representada en Buenos Aires. El señor Murell que en la actualidad está al frente de la sección deportes de nuestro colega metropolitano "Crítica", es pues una de las plumas deportivas más sincera, más valiente y más franca, sólidamente ayudadas estas condiciones con los profundos conocimientos con que cuenta en la materia y los vínculos cercanos que le unen con los miembros del Consejo Superior bonaerense.

La Liga ha obtenido buenos y merecidos frutos ya, de las gestiones realizadas por el señor Murell, quien se ha propuesto hacer por la entidad tucumana, todo cuanto esté al alcance de sus buenos oficios.



[illegible] segunda serie de 400 metros llanos

Tucumán en consecuencia, tiene mucho bueno que agradecerle al señor Esteban Murell, por la extraordinaria actividad demostrada en aras de los prestigios del football tucumano.

La Liga ha designado un hombre laborioso, inteligente y profundamente conocedor del football, para que la represente ante las autoridades asociacionistas en la metrópoli".

Naón hizo un goal

Ayer el negro Naón hizo una negrada digna de su fama. Estaban los de Lanús lo más entusiasmados, pretendiendo ganarle a San Isidro, cuando a Naón se le ocurre cometer la negrada que hacemos referencia, señalando un goal a favor de los santos que dejó patiruso a los de la "timba".

El goal del negro Naón les quitó la ilusión del triunfo.

Castiñeira debe tener gente en la azotea

Castiñeira, ese buen señor que hace como si oficiara de referee oficial en la Asociación Amateurs y que a menudo la crónica roja de los diarios ha debido ocuparse para dar cuenta de algún atentado salvaje de que lo habían hecho víctima los "graciosos nenes" amateuristas, debe tener gente en la azotea.

No otra cosa se puede concebir después de haber hecho jugar el partido entre San Isidro y Lanús con el día como el de ayer. Está bien que alegue el que los dos clubs se lo pidieron, pero el referee debe velar más que nada por la salud de los jugadores que por los intereses monetarios de las instituciones. Si a Lanús le convenía jugar porque los jugadores rosarinos les cuesta plata y tenía interés en ganar una fecha, y por su parte San Isidro también quería jugar confiado en la eficacia de sus hombres para el barro, Castiñeira nunca debió consentir en jugar con el agua que caía y el estado del field, que significaba un peligro para los jugadores y para él mismo.

CARLOS PATIÑO



Uruguayo. Se clasificó segundo en la prueba final de salto en largo

Si se llega a enfermar, no serán por cierto los quince pesos que pueda cobrar que le devolverán la salud ni que le alcanzarán para pagar los gastos de médicos y botica.

Sería prudente que en día como el de ayer, tanto la Asociación Amateurs como la Asociación Argentina resolvieran que los partidos fueran suspendidos sin mayores trámites.

Una nueva informalidad

Decididamente el representante del señor Hermoso, un señor Beltrán, que responde a las insinuaciones de un conocido empresario teatral, no puede dar en la tecla ni por casualidad.

A las evidentes faltas de formalidad que han motivado tan poca confianza en su palabra y en sus pedidos, y que dió origen al enojoso suceso del jueves pasado, ha motivado otro, ocurrido con los clubs uruguayos que vamos a narrar.

El citado señor concertó con los clubs Nacional, Universal, Litto y otro la realización para el día de ayer del partido que el jueves no pudo realizarse en ésta debido a su tacañería; pero el "buen" hombre con esa duplicidad que le es ya tan característica, se puso de acuerdo también con el club Peñarol para la realización del mismo partido con los checos, manteniendo en la indecisión a los dos clubs uruguayos y la Asociación Uruguaya hasta el propio sábado que en Montevideo no se sabía con exactitud con quién jugarían los checos. Al parecer, el representante del señor Hermoso estuvo esperando hasta el último momento la mejor oferta para decidirse por ella.

Evidencia esa actitud una falta de respeto poco común y una muestra palpable de que los empresarios de la jira de los equipos footballísticos han pedido la poca dignidad que tenían y que se creen que están tratando con cómicos de la legua a los cuales, en la mayoría de los casos, se "deja amurados" en mitad del camino.

Esas vacilaciones, y esos titubeos, y esa falta de noticias concreta en saber con quién juegan los checos el día anterior al que tienen que hacer su presentación, revela más que nada que intereses mezquinos andan de por medio, y sería prudente que la Asociación Argentina ya en otra opotrunidad fuera con más tino en la firma de contratos que como el que se firmó con el señor Hermoso significaba atarse de manos en los desmanes como los que se han cometido en los dos últimos partidos.

GOMEZ HARLEY



Que apenas consiguió el 4o. puesto en la carrera de 110 metros, vallas, en que Newbery realizó tan bella proeza al batir su propio record

El conglomerado "rosarino" se ha lucido

Lo dijimos el sábado: si Lanús pierde pueden ir sus componentes a pescar mojarritas. Y bien lo sostenemos, no ganarle San Isidro y máxime con ese equipo que presentaron, no tienen justificativo alguno.

Lanús, por más cracks rosarinos que traigan no puede salir del atolladero en que se ha metido, ya que los elementos que "contratan" vienen a jugar sin entusiasmos, sólo por la paga y es natural, en esas condiciones el triunfo es imposible.

Lanús, o por mejor decir, el conglomerado rosarino se ha lucido. Con otra actuación como la de ayer se pueden ir a... bañar; aun cuando ayer ya se han de haber bañado bien y sin provecho.

De continuar así, ni la "tomba" los salvará del desastre.

Asociación Amateurs

Fixture para el 10 de septiembre

Intermedia y reserva—
G. y E. de Lanús v. Zonda.
Excursionistas v. Sp. Villa Ballester.
Honor y Patria v. Liberal Argentino.
Charley v. Hamilton.

Intermedia—
Sportivo Boedo v. Rañó.
Villa Crespo v. Leandro N. Alem.

Segunda Norte—
Estudiantes v. Platense.

Segunda Sud—
Wilde v. G. y E. de La Plata.

Segunda Este—
River Plate v. Racing.
Independiente v. Buenos Aires Central.
Sp. Bs. Aires v. Argentino del Sud.

Segunda Oeste—
F. C. Oeste v. Central Porteño.
Nacional v. Vélez Sársfield.
Sportivo Almagro v. Ferroviario.

Tercera Norte A.—
C. Argentino A v. Def. de Belgrano.
Villa Ballester v. Excursionistas A.

Tercera Norte B.—
Palermo v. Tigre.
L. Argentino A v. Cent. Argentino B.
San Isidro v. Villa Crespo A.
Estudiantes A v. Excursionistas B.

Tercera Sud A.—
Talleres v. G. y E. de Lanús.
Quilmes A v. Lanús.

Tercera Sud B.—
Arg. del Sud v. Charley.
Quilmes B v. Honor y Patria.
Hamilton v. B. Aires Central A
Sp. Floresta v. B. Aires Central B

Tercera Oeste A.—
Rivadavia v. Ferroviario B.
Vélez Sársfield v. Sportivo Boedo
Ferroviario v. Leandro N. Alem.

Tercera Oeste B.—
F. C. Oeste v. Atlanta.
Est. Porteño B v. Est. Porteño A.
Central Porteño B v. Sportivo Almagro.

Cuarta Norte A.—
San Isidro v. Def. de Belgrano.
Sportivo Balcarce v. Tigre.
Platense B v. Palermo A.

Cuarta Norte B.—
Def. de Belgrano v. Excursionistas A.
Platense A v. Excursionistas B.
Estudiantes v. Sp. Villa Ballester.

Cuarta Sud A.—
Racing A v. G. y E. de La Plata.
Hamilton v. Wilde.
Independiente C v. Honor y Patria.

Cuarta Sud B.—
Sportivo Floresta v. Charley.
Independiente B v. Racing B.

Cuarta Sud C.—
G. y E. de Lanús v. Quilmes.

José Llobet Cullen, que en muy buena forma ganó la serie del lanzamiento del disco

Lanús v. Talleres.
Racing C v. Wilde B.

Cuarta Este A.—
River Plate C v. San Lorenzo B.
Vélez Sársfield A v. Sportivo Boedo A.

Cuarta Este A.—
River Plate A v. River Plate B.
Barracas Central v. Rañó.
Sp. Buenos Aires v. F. C. Oeste.

Cuarta Este B.—
Central Porteño v. San Lorenzo A.

Cuarta Oeste—
Atlanta v. Sportivo de Almagro A.
Sportivo Almagro B v. Rivadavia.
Vélez Sársfield B v. Est. Porteño B.
Nacional v. Sportivo Boedo B.

Quinta Norte—
Palermo v. Villa Ballester.

Quinta Sud—
Lanús v. Independiente.
Sportsmen v. Racing B.

Quinta Oeste—
Atlanta v. Sportivo Almagro.
San Lorenzo v. F. C. Oeste.

Veteranos—
Estudiantes v. Barracas Central.

Football y todos los demás deportes

Jugadores felicitados

Días pasados decíamos que los jugadores de la Asociación Argentina que estuvieron en Tucumán, jugaron y se portaron en forma excelente, al punto que habían merecido los plácemes unánimes de la prensa bien intencionada de esa ciudad y de los aficionados en general. También hacíamos resaltar la notable circunstancia del comportamiento de estos jugadores, con la de los jugadores amateuristas que visitaron Tucumán y Córdoba que fueron objeto de críticas un tanto subidas de tono. Confirmando nuestro comentario al respecto, en la reunión celebrada por el Consejo Superior de la Asociación Argentina, se dió lectura a una nota de la Liga Santiagueña y a otra de la Liga Tucumana, en las cuales se felicita a la Asociación Argentina por la corrección y el comportamiento de los jugadores de esa institución, enviados a aquellas provincias Después de estas pruebas que dan expontáneamente las dos Ligas del norte, está do más el comentario. Pero es bueno decir que nos place en extremo dejar constancia, que lo que en todo momento decimos, es el fiel reflejo de la verdad respecto de lo que son unos y otros componentes de ambas Asociaciones. Mientras los jugadores y dirigentes de la Asociación Argentina, a cada paso dan pruebas fehacientes de su corrección y buenas costumbres, los amateuristas, hacen todo lo contrario. Este distingo tiene su explicación y ella reside en que los amateuristas que son un conglomerado híbrido formado por elementos expulsados de la entidad madre, caracterizan sus actos dentro de la inmoralidad más absoluta y hacen de la intriga su arma eficaz para el combate. En cambio su antagonista hace todo lo contrario. Lucha valientemente y algunas veces quizá con apasionamiento, pero siempre descubriendo el rostro, como deben hacerlo las personas decentes y que tienen un alto concepto de la moral y la legalidad.

Hecha la disgresión precedente, a cuyo terreno nos llevó nuestra convicción de que defendemos una buena causa, solo nos resta repetir que unimos nuestra felicitación más expresiva a esos correctos jugadores, hecha por las dos Ligas del Norte.

Juan S. Vargas Nieva

Sin ninguna excepción los componentes de la delegación y jugadores de la Asociación Argentina que últimamente visitaron Tucumán, han venido complacidísimos por las gentiles atenciones que les dispensó el señor Juan S. Vargas Nieva prestigioso miembro del Consejo Directivo de la Liga Tucumana, a donde representa al club Independiente, y cronista deportivo de nuestro colega "La Gaceta".

Ha sido el señor Vargas Nieva, un amable "cicerone" de los porteños a los cuales los acompañó en todos sus paseos y diversiones, haciéndoles con su exquisito "savoir-faire" y don de gente sumamente grata su estada en el jardín de la República.

Periodista de fibra, hábil en las cuestiones deportivas, es un celoso defensor de la causa asociacionista a la cual le presta todas sus más sanas energías, ya que es un convencido quo lucha por ideales nobles y justicieros que tienen a la dignificación de nuestro popular deporte.

Plumas como las de Vargas Nieva, a las cuales mueve un espíritu sincero y valiente, son bien necesarias en el interior del país, donde abundan los plumíferos que tergiversan las cosas animados por bastardos sentimientos.

Y en esta época, en donde pueden ser calificados de "mirlos blancos", esos que por entero se consagran a la defensa de sus ideales, sin debilidades ni desfallecimientos, reconforta encontrar periodistas y dirigentes de la talla de Vargas Nieva.

Una respuesta... y punto final

Un vulgar "envenenado", que escribe en un diario de Tucumán, muy conocido por la fobia que tiene contra la Asociación Argentina (no en vano los amateurs le pasan un subsidio por sus servicios "celestinescos" de información) se permite en uno de los últimos números que nos llegan de ese órgano de publicidad, hacernos un pequeño brulotito, hablándonos de que él es una persona muy decente, muy culta, muy de bien, etc.

De todas las cosas que él es poco nos importa. Nosotros lo tenemos ya bien catalogado y no han de ser sus intentos por hacerse pasar por gente culta y de bien, quienes harán cambiar el concepto ya formado de ese pobre diablo.

Un individuo de bien, que tiene nociones amplias de lo que es la decencia y la hombría, no aprovecha de que García López no se encontrara fuera de Tucumán y ya en viaje a Buenos Aires, para endilgarle un brulote más fuerte aún, que muchos de los que nosotros escribimos contra Tellechea y compañía.

Escribir en contra de una persona, sin esperar de que se ausente, representa entereza de actos y no una vil cobardía como la que tan prácticamente usa el plumífero tucumano.

Pero eso no nos extraña. No es de ahora que sabemos los puntos que tal sujeto calza en materia de pundonor y decencia. Hemos leído varias veces artículos suyos en donde deja estrellar sus bilis, llamando invertidos a honestos deportistas que han tenido el valor de cantarle unas cuantas verdades, y si cree que nos asusta con sus gestos de hiena rabiosa, se equivoca lamentablemente.

Tenemos muy bien puestos los pantalones y estamos acostumbrados a poner freno a animales más desbocados aún que él.

Y decimos esto porque tenemos la hombría de no rehuir ninguna situación, todo lo contrario a él, que se humilla y se achica como un indefenso chiquilín, cuando se le piden explicaciones.

Tal es la catadura moral de este lacayo de Tellechea, que allá en tierra adentro tiene el despreciable oficio de ser una "celestina" de la causa amateurista, y de muchas otras más, que... más vale no decirlas por ahora.

Desde estas columnas hemos defendido la Asociación Argentina por considerar su causa noble y justa, y hemos sido también los primeros en fustigarla duramente cuando dieron razones para hacerlo.

Nuestro diario es ante todo una hoja valiente, libre de mogiganterías de personas cursis y tontas, y por eso les damos a las cosas y los hechos el calificativo que se merecen, sin andar disfrazando nuestras expresiones.

Quienes se muestran doloridos y se quejan es porque sienten en carne propia la verdad de nuestros acertados estiletazos, y no ha de ser un vulgar difamador y envenenado, por más tucumano que sea, quien nos hará cambiar de derrotero.

Si le duele que a él, que se da el tupé de llamarse a sí mismo persona decente, culta, de bien, etc., (que mal se conoce y que "bien" le conocemos) que ¡sufra!, que aún no hemos dicho a su respecto todo lo que sabemos.

Bien puede darse todos esos calificativos honrosos que para nosotros es y será siempre un pobre diablo, con ribetes de pirata y filibustero de tierra adentro. Y que siga haciendo méritos ante Tellechea a fin de que no le quiten el sueldito que percibe mensualmente, y que sale de las cajas amateuristas.

De ahí, que por miedo de perder esa miserable prebenda, sea tan decididamente antifusionista.

Con esto nos explicamos muchas cosas, y nada más, pues darle mayor beligerancia sería hacerle un honor que solo se le dispensa a las personas honradas.

JOSE AMEJEIRAS

Que se clasificó primero en el salto con garrocha, en muy buen estilo. Uruguayo

CICLISMO

La doble Mercedes del Club Ciclista Nacional

El consejo directivo de la Federación Ciclista Argentina que preside el distinguido sportsman Arnoldo Bernasconi, aprobó en su última reunión la reglamentación que la institución del epígrafe presentó para la clásica carrera a Mercedes y regreso, fijando la fecha de su realización en la segunda quincena del mes próximo enero.

Rodolfo Etcheverry Sarrat, argentino, segundo en la tercera serie de los 400 metros llanos

Toca ahora a las casas introductoras cooperar a que los activos dirigentes del Ciclista Nacional llenen después de tan largos años una aspiración que todo el mundo ciclista argentino ha recibido con entusiasmo.

Hablar de una doble Mercedes en la época actual, donde la generación de pletóricos campeones es completamente nueva a esta naturaleza de pruebas, no solamente se puede lograr, lo que se podría llamar un éxito sin precedentes, con solo la buena y sana actividad de los dirigentes, sino que las casas introductoras deben cooperar directamente, ya sea presentando fuertes equipos, ya otorgando premios que sean un digno pendant de la fuerte prueba.

El toque de alarma lo han dado los dirigentes con lanzar al programa deportivo esta prueba "clou" de la próxima temporada. A los "routiers" jóvenes, fuertes, que darán mañana brillo a las hazañas de nuestras carreteras toca ahora iniciar un training sereverísimo. Que el record de hace años, que establecieron aquellos cracks que respondieron al nombre de Ferro, Benedetelli y Pedrido caiga batido si la noble clase de esta pléyade, así su clase lo conquistara.

Club Atlético Barracas Juniors

SU REORGANIZACION

En la asamblea de asociados que ha realizado esta institución con motivo de su reorganización, resultó electa la C. D. en la siguiente forma:

Presidente, Mariano Tadich; vicepresidente, Rafael Giménez; secretario general, Ovidio Schiopetto; prosecretario, Enrique Gavassa; tesorero, Antonio Pereyra; protesorero, Enrique Gómez; vocales: Carlos Ravizaza, Ernesto Giulano, Antonio Gómez, José M. Pizzorno, Hamleto Malisardi; vocales suplentes: Domingo Sorrentino, Alfredo Bruzzone e Ivo Ghiglione; revisadores de cuentas: Lincolh Ordines y Ramón Leiro.

Carrera para motosidecars

El jueves 2 de noviembre se cerrarán las inscripciones para la importante prueba que organiza el Club Motociclista del Oeste, para motosidecars sobre un recorrido de 200 kilómetros, disputándose en dicha carrera el premio Estímulo donado por la institución organizadora.

Podrán intervenir en esta prueba, cualquier corredor con licencia de la Federación Motociclista Argentina.

Gran campeonato de dominó

Como lo anunciamos, el Club Argentino de Dominó está organizando un gran concurso, del cual se realizará en el local del Avenida Bar, Avenida de Mayo 1423 y en el cual tomarán parte los más afamados y conocidos jugadores de esta capital, los cuales disputarán el premio campeonato del año 1922. El Club Argentino de Dominó donará dos lindas medallas de oro a la pareja ganadora. Hasta la presente fecha de las parejas que se han inscripto sobresalen las siguientes:

Agustín Cillero con Pablo Ojuel

Esta pareja de dichos señores es la que cuenta con más opinión para salir vencedora, pues son dos concienzudos y hábiles jugadores, que juegan sin alteraciones

CARLOS BASTOS

Pedestre uruguayo que se clasificó segundo en la final de 100 metros llanos

y con suma confianza, son tenaces y habilidosos combinadores y en partidas largas llevan como es natural, mucha ventaja, aun ligando fichas equitativas con fichas favorables habrán partidas que triunfen con su facilidad.

Juan A. Díaz con Emilio Castro

También es de las indicadas a conquistar el premio campeonato, pues tanto Díaz como Castro son dos inteligentísimos buenos jugadores y si ligan fichas favorables y juegan sujetándose al reglamento y no son multados, es la pareja que ostenta título suficiente para conquistar el premio campeonato.

Otra de las parejas sobresalientes es la de los señores:

Francisco Ibañez con Ramón Ramos

Estos dos jugadores son también considerados de primera categoría, tanto el señor Ibañez como Ramos, juegan muy tranquilamente, demostrando que en partidas largas con su sistema de juego, llevarán muchas ventajas sobre ciertas parejas de jugadores.

Francisco Arista con Miguel Villanueva

El señor Arista es otro de los buenos y habilidosos jugadores del dominó, sus triunfos son numerosos, en partidas jugadas en los 36 billares, venciendo a jugadores de primera categoría, su compañero el señor Villanueva es un jugador muy sobresaliente, siendo ganador de varias partidas clásicas de importancia, juega muy correctamente y es un inteligente conocedor en las jugadas internas de combinaciones; esta pareja es otra de las llamadas también a salir triunfadora en el premio campeonato, contando con mucha opinión a su favor.

Otra de las parejas que pueden conquistar también primer puesto es la de los señores:

Manuel Lozano con Juan Martínez

Tenemos informes que dichos jugadores son dos competentes maestros del dominó y que en sí se tienen suma confianza para competir con los más afamados jugadores.

Próximamente haremos una crónica sobre las demás parejas inscriptas y que cuenten con probabilidades de éxito.

Las partidas a realizarse en el mencionado campeonato serán a 800 tantos.

La secretaría de este club avisa a los aficionados que aún deseen tomar parte en este concurso, pueden pasar a inscribirse hasta el día 8 del corriente, de 21 a 23, en Avenida de Mayo 1423.

Notificamos también a los señores socios del Club Argentino de Dominó, que traten de rectificar si es que están de acuerdo con sus compañeros, que han elegido para el concurso.

El campeonato a realizarse dará principio el viernes 15 del corriente, a las 21 en punto, tratando de estar todos los socios para ser acto de presencia y para hacer elección de jueces.

Del Mundo Obrero

Sindicato Unión Chauffeurs

GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

Hoy lunes a las 2020.30, en el Teatro Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, se realizará la función y conferencia que este sindicato ha organizado a beneficio, por partes iguales, del comité Pro Presos de la U. S. A. y fondo social, a la que no debe faltar ningún chauffeur.

Es un deber de conciencia el de solidarizarnos con nuestros presos, con aquellos que todo lo sacrificaron en aras del bienestar colectivo, en holocausto a la causa proletaria por la que lucharon sin descanso hasta que dieron con sus huesos en las mazmorras burguesas.

Fué por su abnegación altruísta, por su actividad luchadora, por su fe de apóstoles en la redención de los oprimidos que los conservadores de la burguesía nos los arrancaron de nuestras filas para sepultarlos vivos en las ergástulas malditas. Y es precisamente por eso que nosotros no debemos, no podemos abadonarlos. Así lo han de entender todos los obreros del volante que mañana a la noche dejarán los autos que "duerman" tranquilos en los garages, para ellos concurrir a la función y conferencia a contribuir con su óbolo al alivio de los hermanos caídos y a gozar de un rato de verdadera vida en el dulce ambiente de armonioso y franco compañerismo.

Todos, pues, a la función de mañana, a ayudar a los presos sociales y a demostrarle a los burgueses y a sus ciegos mercenarios que los "malhechores" honrados gozan de simpatía y son queridos por el pueblo que sufre y trabaja; y que si ellos, los burgueses los acusan de delincuentes, nosotros, los trabajadores, los proclamamos héroes y libertadores y hacemos nuestro gran delito de anhelar y luchar con fe y entusiasmo por el advenimiento de un mundo mejor, sin amos y sin esclavos.

Hasta mañana, pues, camaradas, que os esperamos a todos!—La Comisión.

> **A los gremios obreros**
>
> Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castelli

Comité Pro Presos y Deportados

Se comunica a los compañeros revisadores de cuentas nombrados en la reunión de delegados efectuada el día 22 de julio próximo pasado, pasen por la secretaría de este comité hoy lunes, a las 20 horas, con el fin de revisar las cuentas correspondientes al mes de agosto.

Nota. — Por última vez se pone en conocimiento de los sindicatos, centros y agrupaciones, como igualmente a los compañeros que no hayan cancelado los bonos de auxilio para el asunto Estados Unidos (hoy caducos), hagan entrega de lo vendido o no en esta secretaría dando lugar para la entrega de los mismos hasta el día 19 del corriente. De no hacerlo así, y muy a pesar nuestro, no siendo nuestro ánimo oficiar de delatores, pero tampoco ser incubridores de los que mal han obrado, en la asamblea de delegados del 23 se les pondrá en el lugar que les corresponde. — El secretario.

Comité pro presos y deportados

Se comunica a los compañeros, revisadores de cuentas, nombrados en la reunión de delegados efectuada el 22 de julio pp. que deben pasar por esta secretaría hoy lunes 11 a las 20 horas, con el objeto de revisar las cuentas de agosto del año en curso. — El Secretario.

Agrupación C. A. de Obreros Metalúrgicos

Se cita a los miembros de esta agrupación a la reunión que se efectuará mañana en el lugar y hora de costumbre.

El Secretario

A. A. Aurora Libertaria

Los componentes de esta agrupación quedan invitados para la reunión que se efectuará hoy lunes, en el lugar y hora de costumbre. — El Secretario.

Agrupación Anarco-Sindical de Mozos y Anexos

Cítase a sus componentes para la reunión de hoy lunes a las 14 horas en el lugar de costumbre. — El Secretario.

Agrupación A. de Obreros Chauffeurs

Con el fin de definir claramente la propaganda que realiza esta agrupación y la orientación a seguir, se convoca a sus componentes a la reunión extraordinaria que se realizará mañana martes a las 21 horas en el local de costumbre. — El Secretario.

U. C. A. A.

Cítase a los revisadores de cuentas para hoy lunes a las 20.30 horas en Constitución 3451. — El Secretario

F. O. Local Bonaerense

Función y Conferencia

Organizada por esta federación y a beneficio del Comité Pro Presos y Congreso Regional de la F. O. R. A. C. se realizará el domingo 17 de septiembre una función y conferencia, que se llevará a cabo en el salón "Unione e Benevolenza", Cangallo 1353.

La agrupación artística "Arte y Natura" representará el drama en 3 actos de Armando Dicépolo titulado "La Fragua". Un camarada disertará sobre el tema "Solidaridad en la lucha y afianzamiento de las ideas avanzadas".

Sociedad Escultores en Madera

En la última asamblea realizada por esta sociedad se resolvió ayudar con 3 pesos por día a los compañeros que se hallan sin trabajo y anotados en el registro de desocupados con tres meses de antigüedad.

Debido a estas razones se ha resuelto que todos los camaradas que trabajan abonen el 5 o|o de su cobranza semanal sin distinción de categorías.—La comisión.

Llamado

Sociedad O. Panaderos (sección Belgrano)

La sección de panaderos de Belgrano llama al compañero Jesús Becerra para aclarar algunas cosas de importancia suma. Sepa el compañero Becerra que estamos cansados de llamarlo y si no concurre el jueves 14 del corriente, a las 10 horas, tomaremos las medidas del caso.—La comisión.

Comité gastronómico pro reorganización

MITIN DE PROPAGANDA

Compañero: Mozo, cocinero o ayudante, alguna vez en tu vida pensastes en tu situación de obrero explotado? Si. ¿Deducistes de tus pensamientos cuál es el lugar que como tal te corresponde? Si pensastes, si deducistes, cómo sigues alejado de él? No, tú no has pensado en tu situación, porque si así hubiera sido no seguirías siendo el verdugo de tus hijos, porque no dudes mientras tú sigas al lado de los que te explotan, serás un eslabón más que tiene la cadena que atará al carro de la esclavitud a tus hijos como te tiene atado a ti hoy.

¿Dime, cuando llegas a tu casa, cansado, extenuado, moral y físicamente, de la tus hijos, a los que no ves, por impedírtelo el trabajo en todo el día, no pensastes nunca que si tú sigues alejado de tus compañeros de lucha de los obreros, del sindicato, ellos, tus hijos, serán explotados tan inicuamente cómo lo eres hoy tú? ¿Y en esos momentos no hay en tu cerebro un solo pensamiento de rebeldía? ¿No hay en tus labios una palabra que anatematice este régimen de explotación?

Si quieres, como dices, a esos pedazos de tus entrañas, a esa carne que es tu propia carne, no puedes permanecer impasible ante los sufrimientos que el régimen presente les tiene reservados.

Ese cariño es más que suficiente para que te impulse a la lucha para derrocar este régimen de opresión y tiranía.

No es con besos y caricias con lo que se demuestra el cariño de los padres a los hijos, ese cariño requiere sacrificios mayores, requiere una lucha sin tregua hasta conseguir esa libertad tan deseada por todos y para todos.

Por todo esto que dejamos expuesto, es que te exigimos en nombre de tus hijos que concurras hoy 11 al mitin que en Sarmiento 1374 efectuará este comité, a las 21.

¡Por la libertad de todos, todos al mitin!

Por el comité.—*El secretario.*

Obreros del Puerto de la Capital

Después de largos debates sostenidos en la asamblea extraordinaria de todas las comisiones Directivas que integran la Federación Obreros del Puerto de la Capital, efectuada el día 7 del corriente mes, quedó resuelto por unanimidad de votos nombrar una comisión a objeto de que ésta, en nombre de los obreros del puerto se entreviste hoy, lunes, con el presidente de la República y haga entrega al mismo del memorial donde se especifican las arbitrariedades que a diario se cometen con los obreros del puerto y se pide la expulsión de los inspecores de la Asociación Nacional del Trabajo de la zona portuaria. —Secretario General.

Unión Chauffeurs

CONFLICTOS

Ha solucionado el conflicto el garage San Juan 1256 y Lima 1515 y el auto 573, que por error de interpretación había figurado en conflicto, se halla sindicalmente en las condiciones requeridas.

Taxis en conflicto: 6561, 6554, 4136, 3550, 5488, 1272, 512, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 3431, 3579, 983, 1516, 611, 3591, 1488, 3747 6324, 5705, 7241, 6428, 3948, 939, 5714, 3485, 5698, 4512, 6946, 6945, 6383, 6836, 5870, 1813, 182, 2881, 7183.

Carga: 1616, 3069.

Particular: 7400, 6183.

Garages: Alsina, Obligado 2350; Insúa.

Talleres y casas: Gato y de Río, Victorial 4144; Vicente Capelli, Gallo 2361; Mirás y Diario La Razón.

Solidaridad: Aceiteros Unidos, Neveri y Rodríguez y Amancia: Productos Corporation "Fiskrs" Ford; A. y E.; Motor A. y E.; S. H. Cilinde F. F. Enghine;

Repartidores de Pan

SECCION BELGRANO

A los gremios y al pueblo en general

Trabajadores: Una vez más el dueño de la panadería "El Cañón", situada en la zona de Belgrano, introduce en su panadería una manada de crumiros de todas clases.

El comité de propaganda de los repartidores de pan llama la atención a todos los trabajadores conscientes, para que no consuman pan elaborado en la panadería citada, y no solo a los trabajadores, sino a todos los clientes, pues están expuestos a que el día menos pensado se intoxiquen con el pan por ser mal elaborado y especialmente las "masas" y "medias lunas" que contienen ingredientes pésimos, y al no ser elaborados por hombres del oficio muy bien pueden incluir una dosis venenosa, con el consiguiente perjuicio para la clientela.

Puede citarse un caso de no hace muchos días, pues uno de los crumiros de la casa entró en el cuarto del facturero o sea confitero y como el hambre de masas era mucha comió unas pocas, pero no pudo satisfacer sus ansias de glotón, pues antes de hartarse sintió fuertes dolores en el estómago, teniendo que concurrir un facultativo particular para que no se enterase la Asistencia Pública, pues el dichoso glotón tenía síntomas de intoxicación y podría perjudicar a la panadería si tenía noticias la Administración Sanitaria.

Sería necesario que las autoridades tomen cartas en el asunto, pues el nombrado facultativo no dió parte porque fué bien pago, y nosotros por más que averiguemos no hemos podido saber quien es el hombre de ciencia que se prestó para ese servicio.

Sociedad de R. Obreros en Dulce Unidos

GRAN ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE SOCIOS Y NO SOCIOS

¡Al gremio:

La comisión de esta institución de acuerdo a la última resolución del gremio llama a asamblea extraordinaria a efectuarse el día 12 del corriente a las 20 y 30 horas en punto, en el salón Chile 1567.

Orden del día:

1o. Correspondencia e informe de secretaría.

2o. Estudio y discusión del pliego único.

3o. Changa solidaria y varios por la comisión. — El secretario.

Nota: Habiendo correspondencia de mucha importancia se recomeinda puntualidad. La asamblea empezará a la hora indicada.

Gran función teatral y conferencia

Organizado por el Sindicato de Mozos Cocineros y Anexos de Boca y Barracas a total beneficio de la biblioteca social, se efectuará el sábado 16 de septiembre, a las 20 horas en el salón teatro José Verdi.

El cuadro filo-dramático "La Rebelión" que presta su desinteresado concurso pondrá en escena el drama en 3 actos, original de Jerolamo Rovetta, titulado "Deshonor" y el drama social en 1 acto titulado "El pan del pobre".

El compañero V. Palomiro recitará un monólogo del cual es autor.

H. Rosales dará una conferencia sobre el tema: "Contrastes sociales".

Función y conferencia

Sociedad de R. O. Mozos y anexos de la Capital.—

Función y conferencia a realizarse el 16 de septiembre a las 20 horas en Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro presos y deportados y pro fondo al congreso regional de la F. O. R. A. C.

El conjunto artístico "Remember" prestará su desinteresado concurso el cual desarrollará un interesante programa social. La Conferencia estará a cargo del compañero Julio Días, que disertará sobre el tema. La campaña pro libertad de nuestros presos.

Entrada general $ 0.50. Niños gratis.

LA COMISION

Federación Obrera de la Industria Metalúrgica

HUELGA EN LA CASA BOEKER Y Cía.

Se encuentran en huelga los obreros de la casa Boeker y Cía. desde hace algunos días a causa de haber desconocido el gerente los acuerdos tomados por los obreros de dicho establecimiento.

Pretende este señor — dice el comité de huelga — desconocer el derecho que asiste a los obreros suplentes, para imponer por encima de lo pactado su dulce capricho.

Tenían establecido, para hacer efectivo a los obreros, tener en cuenta la fecha de ingreso, y ocupando en la actualidad ocho suplentes (algunos en la casa) dies y ocho meses de empleo en la casa) tiene la osadía de mandar con la exigencia que le caracteriza cuando pisotea la justicia más elemental, a un recomendado a trabajar, desconociendo con esta actitud lo acordado anteriormente con los obreros.

Los operarios mucho más consecuentes entendieron que no podían permitir esa falta de seriedad en la gerencia procurando hacerle comprender la razón que les asistía, lo que no consiguieron por la sencilla razón de que era una provocación premeditada.

No quedándole más recurso que el de salir a la calle para demostrar una vez más su espíritu solidario, y su fe en la propia fuerza de clase.

¡Solidaridad metalúrgicos!

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UNA QUE SE CANSO DE VIVIR

Con el nombre de Elena Rodriguez, se alojó hace poco en un hotel de la calle Medrano 810, una mujer como de 22 a 25 años de edad. Pues bien, esta joven, ayer, cansada de vivir, puso fin a su existencia bebiendo una solución de cianuro de potasio, falleciendo en el acto. Se ignoran las causas del suicidio.

En la comisaría 4a. se ha iniciado el sumario correspondiente y se efectúan diligencias para lograr la identificación de la joven suicida.

LOS ENVENENADORES DEL PUEBLO

En la calle Viamonte 1100, existe un almacén propiedad de Wenceslao Vázquez, quien para aumentar las ganancias poco le importa vender artículos adulterados.

A lo menos así lo demuestra la Oficina Química Municipal al aplicarle multas por vender productos inaptos para el consumo.

Y el negocio era en gran escala, pues las harinas, dulces, yerbas mates, chocolates, arenques, anchoas y quesos que en gran cantidad había en el mismo, fueron declarados inaptos para la venta.

Pobres los que consumen esos productos!

Accidente ferroviario

Mientras un hombre cruzaba las vías del ferrocarril, un tren de pasajeros le dió muerte

Un tren de pasajeros, procedente de la estación Retiro, al llegar a la altura de la calle Canning arrolló a un hombre que en ese momento cruzaba las vías, causándole una muerte instantánea.

En la comisaría 21a., se comprobó que la víctima se llamaba Vicente Villagran, argentino, de 21 años de edad, soltero y trabajaba en calidad de peón en el cuartel de la guardia de Seguridad de Caballería. Se dió conocimiento del hecho al juez doctor Jantus, quien ordenó que el cadáver se remitiera a la Morgue, habiéndose hecho de inmediato.

Ayer se produjo un choque de carros

Plácido Pappalardo, se había estacionado con un vehículo, en la Av. San Martín frente al número 1515 y en esa circunstancias, fué embestido con marcada violencia por un carro que guiaba Francisco Fernández. Con la sacudida Pappalardo fué despedido del pescante, con tan ma la suerte, que al rodar al pavimento, las ruedas del carro que Conducía Fernández le pasaron por encima de su cuerpo produciéndoles heridas internas de alguna gravedad. La comisaría 29a., intervino y procedió a la detención de Fernández e hizo conducir al herido al hospital Alvear. Se ha instruído el sumario de práctica y se dió aviso al juez en turno.

Más sobre el hecho de sangre ocurrido en jurisdicción de la comisaría 34a.

Esclarecimiento del suceso. — Detención de su autor

En nuestra 5a. edición de ayer dimos cuenta de un hecho de sangre ocurrido en un salón de baile donde la Sociedad Abastecedores de Reses había organizado para la noche del sábado una fiesta. Como carecíamos de datos suficientes no pudimos dar una nota amplia del suceso, pero hoy, allanadas esas dificultades, podemos informar a los lectores algo más sobre el asunto.

El extinto, que resultó llamarse Laureano García, argentino, de 22 años, soltero, dejando la compañera con la cual había estado bailando, se dirigió a un extremo del salón, donde se hallaba un grupo de personas y entre ellos Pedro Percuto, italiano, casado, de 46 años, abastecedor. Este último apenas vió que García se aproximaba, se abrió paso y desenfundando un revólver hízole un disparo a quemarropa. El herido, despidiendo abundante sangre, se desplomó pesadamente al suelo.

Trasladado al hospital Ramos Mejía, falleció, como informamos, a las 6 horas de ayer.

Decíamos también que en el primer momento se suponía que Percuto fuese el autor de la muerte de García y esto quedó plenamente comprobado por la declaración del mismo malhechor, quien se ha encerrado en un mutismo absoluto y no quiere suministrar más datos al respecto.

Los demás detenidos confiesan que entre ambos no ha habido incidente alguno.

La comisaría 34a. prosigue las averiguaciones del caso a fin de aclarar totalmente este hecho.

En el día de hoy le será practicada la autopsia al cadáver de García, habiéndose remitido ya a la Morgue.

Según informa la policía el extinto registraba malos antecedentes.

En resumen, hasta este momento se ignoran las causas que hayan motivado el sangriento suceso.

COSITAS DEL DOMINGO

En la cantina

Como ayer el día no estaba en condiciones para pasear, don Nicola Antonio Fioravante creyó más oportuno trasladarse hasta la cantina de don Giovanni Battista para hacer un "tresette" o una "murra" con sus compatriotas. El reducido local que ocupaba la cantina estaba envuelto de un vaho asfixiante.

Las mesas estaban ocupadas por numerosos parroquianos que bebían de un modo desconcertante y hacían honor a los "lupines", "ceboltines" y "longaniza frita". Don Nicola llegó y sus paisanos lo saludaron con un palmoteo de manos.

—¡Salute compare Nicolandonio!.
—¡Oh!... compare Miquele.
—Bevete cuarque cosa.
—Porta mezzo litro, padrone.
—¿Cosa dite compare?
—Piove per la madonna e come me incondraba stango in casa, sono venuto a "palazzo nostro".
—Dite bene, compare.
—¡Ecco il mezzo litro!...
—Portate un piatto di cipolline.
—Bevete compare.
—Bevemo. ¡Salute!
—¡Salute!
—¡Ecco le cipolline!...
—Mangiate compare.
—Mangiamo.

—Prendidos en tal forma los dos "compares" se pillaron una tranca soberbia. Después del primero, muchos otros medios litros pasaron a la mesa de ambos. Había oscurecido casi cuando se suscitó un altercado entre los dos curdelones de referencia.

—Tu sei un imbecile, compare.
—¿M acome, Cristo?
—¿Come? Come lo enti,br utaccio.
—Vedi come parli.
—¡Porcacione! La mia moglie non vi vuole vedere piu in casa perque siete un porco.
—Badate que vi anmazzo, compare.
—¿A mé?
—Sí, a te?
—Tenete, compare.

Y el pobre don Nicola recibió un soberano tajo en pleno rostro. Después, el heridor que se fuga, un agente de la seccional que llega, farmacia para uno y bochinche de órdago en la cantina.

Esta mañana, el curdelón herido amaneció con un poco de fiebre. Y... apenas esté mejor ha dicho, se vengará del "compare" infame que le ha cortado la cara. ¿Y el? ¡Ah!... él no había cometido más delito que insinuarle el espiante a la "commare". Pero él decía que eso no tenía importancia, que entre "conmare" y "compare" todo era pasable.

¡Qué cara duar el tipo!... ¿no?

FALLECIMIENTOS REPENTINOS

En el día de ayer se han producido dos fallecimientos repentinos en jurisdicción de la comisaría 5a.

—Juan Navarro ,español ,de 74 años, sin familia, vendedor ambulante, falleció en una habitación que ocupaba en la calle La Paz 643. Se hizo cargo de su cadaver la Asistencia Pública.

—Rogelio García, también español, soltero, empleado, de 36 años, falleció en su domicilio Paraná 358.

La respectiva seccional ha comprobado que ambos han fallecido de muerte natural. Se ha efectuado el sumario de práctica y se dió cuenta al juez en turno.

MUSA POPULAR

Mi gaucha

Del libro "Garbino", próximo a aparecer.

No hay gaucha como mi gaucha
ágil, chiquita, vivaz;
del sacrificio capaz,
aunque parezca una laucha.
Es brava como un ají
o mansa como un cordero,
poniendo "a venta" su cuero
cuando se trata de mí.
Que vaya en triunfo o en yerro
ella sigue mi camino:
palenquiando mi destino
como mi sombra y mi perro.
Y si viles inconscientes
pretenden mi redución
atropella un batallón
con gritos, uñas y dientes
La causa de su pasión
muchas veces insinué,
y me ha contestado que
"está en averiguación".
Por lindo no puede ser,
pues al mirarme al espejo
me ha contestado el reflejo:
¡vade retro, Lucifer!
Y por riquezas tampoco
me explico su amor profundo:
vivo como vine al mundo
desnudo, anémico y loco.
Pero tierna y pasional
está en mis fibras asida:
en la noche de mi vida
es un ósculo auroral.
Cuando me envuelve la sombra
y me hiere la derrota,
¡sólo su lágrima brota!
¡sólo su labio me nombra!
¡Nada exige de mis brazos,
y de la suerte al conjuro
ella ablanda su pan duro
al calor de mis abrazos!
Me arrulla con la canción
que yo escribo y ella canta
desbordando en su garganta
corazón y corazón.
... Pero ¡guay! si cruza Otelo
su espíritu de Julieta:
¡ha de quedar "su" poeta
en el tererno del duelo!...

Alberto Arana.

CUADRITOS DEL NATURAL

LA TRISTEZA DEL PEBETE

—Aún cuando usté se haga la mosca muerta ya he campaniao el de amanzar que lleva escondido. Y hace muy mal, vieja ,en amargarme tanto la vida sin haber averiguao antes el objeto e mis penas.

—Yo te voy a dar penas a vos, pebete del diablo ,que te has vuelto tan haragán que ya ni se te puede aguantar en casa. Estoy cansada de repetirte que busqués trabajo, pues, hay muchachos más chicos que vos y ya se ganan la vida.

—que, desde que vos te has metido esa tristeza en el alma, hemos descarrilado la encarada de la vida y hay días que ni para comer tenemos.

—La culpa no es mía sino de ella, vieja, de la pebeta como yo que tanto quería.

—¿Amores tenemos?

¿Y se puede saber quien es la princesa? ¿Dónde vive esa Julieta que tanto hace sufrir a su Romeo? Decímelo estimado mocoso, decímelo.



—La vida yo también me la puedo ganar como cualquier hijo e madre...

—¿Y por qué no lo hacés entonces, que te estás todo el santo día sentado en ese banco?

—¡Ah!... vieja, usté habla porque no sabe lo que me pasa, pues, de lo contrario no sería mi madre la persona que trata d'envenenar a su hijo con protestas y rezongos.

—¿Y no podés soltar el entripao de una vez sin andar con tanta sensibilidad? Vamos, hablá porque si me hacés poner cabrera, te doy más chirlos que ilusiones tenés en ese mate averiao...

¡Habla, pues!...

—¿Pero cómo quiere que hable si tengo un nudo en la garganta y no puedo hacerlo?

—Desatalo, hijo e tu madre y verás como vas a poder.

—Esos chistes me hieren, vieja, porque veo que, usté se goza e mí sin tenerme siquiera una migaja e lastima.

—Mirá, si no acabás de decirme porque te has vuelto así tan terco, me saco la zapatilla y prontito nomás ubico unos cuantos chichones en esa cabeza de ñandubay que llevás puesta entre los hombros.

—Sí, se lo voy a decir, pero sujete un poco ese genio que lo tiene más agrio que ajíes en vinagre.

—A mí, no me importa nada, lo que yo digo que con tu filó no hacés más que tenerme conque hoy y mañana pero nunca vas a trabajar. Si yo no lavo ropa un día en casa de doña Filomena de Barragán (a) la vieja papusa, no se para la olla. ¿Comprendés haraganote?

—¿No vé? Ya se descarrila otra vez, por eso que se le sale siempre el trole y anda mal, claro, porque no vá por la vía.

—¿Y que sos vos para mí más que un trole? Ahora has dicho una verdad, por-

—¿Conoce usté a Marcelina?

—¿Esa mocosita de trece años que vive al lado?

—Esa misma.

—Sí, ¿qué tiene?

—¿Qué tiene? Un corazón muy ingrato. Me ha clavao una espina en el alma y no puedo sacármela.

—¿Y qué pasa? ¿Lo has requerido amores y te ha sacado cortito?

—No es esó vieja, es algo más grave todavía que me llena de un dolor muy hondo.

—¿Y qué te ha podido decir la mocosa esa?

—¿Sabe lo que me ha dicho, vieja?

—¡Desembucha, pues!

—Me ha dicho Marcelina que usté no es mi madre.

—¿Y cómo lo sabe ella?

—Los padres se lo han contao y como la chica me tiene confianza no ha hecho más que notificármelo a mí.

—Son mentiras.

—¿Mentiras? ¡Vea!... Me ha dicho, también, que usté y mi finao padre, hicieron morir a mi pobre madre, él castigándola sin cesar y usté arrastrando el ala al viejo. Las palizas y los celos la hicieron morir tuberculosa. Y que cuando yo abría los ojos al mundo ellas los cerraba. ¿Vé como es triste lo que me pasa?

—¿Y que querés ahora?

—¿Qué quiero? ¡Volar! ¡Volar como los pájaros!... Desde el momento que no es mi madre, mañana mismo me voy de su casa. Y si quiere parar la olla, busque otro hijo que le dé plata. Yo soy huérfano y como tal seguiré mi ruta. ¿Dónde iré? Donde me lleve la racha e mi vida. El mundo es tan grande como la esperanza que tengo d'encontrar algún día a mi madre en el más allá de lo inconoscible!

TRISTE EPILOGO DE UN ROMANCE DE AMOR

James Chvistian, enloquecido por los celos, mata a su bella esposa, Kety Linder y luego se suicida. — Las muecas de un mono son causa principal de esta tragedia.

Un extraño suceso ha epilogado el poema dulce y emotivo de dos almas enamoradas. Este hecho ha venido a poner de manifiesto toda la sensación de celos que las grotescas muecas de un mono hiciera circular en la imaginación de un hombre que amaba con locura a su digna esposa. La resolución de ese hombre aparecerá un tanto extravagante y causará sin duda, suma gracia al lector al enterarse del hecho.

Dos almas se han ausentado para siempre a las infinitas regiones del silencio, y el origen de ello es, por cierto, de una extremada ridiculez. Es cosa harto sabida que los celos causan grandes trastornos porque son arma contundente para los espíritus demasiado débiles y fáciles de dominar en cualquier instante de la vida. A la faz del mundo, sentir celos por un animal, es considerar a muy bajo nivel de cultura y razonamiento, pero, como en muchos casos el hombre tiene bastante poco de ser humano, el autor de la tragedia ha creído obrar sin disparidad de criterio al matar a su esposa y suicidarse después. He aquí el hecho sucedido:

¿Quien era James Christian?—

James Christian, el principal protagonista de esta tragedia de amor, era un joven de veintitres años, descendiente de una nobilísima familia noruega.

Había desempeñado en varias cortes de Europa algunos cargos de mucha confianza en las cancillerías que mantenía su patria en diversas naciones.

Ostentaba con dignidad su apellido ilustre y era muy querido por el núcleo de sus amistades.

Ocurrió una vez...—

Efectivamente, ocurrió una vez que James se encontraba en Londres. Allí conoció a una encantadora muchacha llamada Kety Linder, cuya belleza incomparable era admirada en todos los salones londinenses. James se sintió profundamente enamorado de la joven y en poco tiempo pudo lograr de ella una sonrisa y una palabra de consuelo. Ella también le amaba con toda su alma.

Las murmuraciones.—

James, después de obtener el amor de Kety, debía de sentirse sumamente feliz y dichoso, pero en cambio no lo era. Los insistentes murmullos que en admiración a la belleza de su amada se producían con frecuencia, causaron en su ánimo una dolorosa impresión de tanto desasosiego, que poco a poco fueron dejando en su alma un terrible malestar. Kety, que notaba el sufrimiento de su amado, buscaba por todos los medios posibles el alivio moral de James a fin de hacerle borrar esa impresión de celos que los murmullos de admiración le causaban.

La noticia redentora.—

Próximo a efectuarse el enlace de James con la bella Kety, en la embajada de Noruega se recibió un pliego por medio del cual lo designaban para el desempeño de una comisión secreta de su gobierno ante el reinado de Travancor, en la India Inglesa. Realizado el enlace, la joven pareja tomó rumbo hacia la región indicada, sirviéndole aquel viaje para repetirse tiernas y dulces palabras de amor con las que iban lagrando el grato romance de sus propias vidas.

En el centro del Indostán.—

A las pocas horas de haber arribado al puerto de Calcuta la pareja enamorada se perdía entre el laberinto de callejuelas de la ciudad hindú, como esfumada en el vaho amarillento y sucio, mezcla de polvo y niebla, que envuelve a la vieja y misteriosa ciudad rondando sobre la silla primitiva, conducida por un gigantesco zulú en dirección al hotel cosmopolita.

Aquella misma tarde una lujosa caravana llevando a James y Kety partía de Calcuta en dirección a Travancor, fué todo un acontecimiento la llegada del enviado de Noruega y la reina regente, Maaradjha Mimí, demostró al joven diplomático y su bella consorte un especial afecto.

La elegante mansión que ocupó el joven matrimonio, se hallaba rodeada de hermosos jardines de ensueño, donde las pinceladas de plata de los artísticos lagos y la exuberante flora predisponían al idilio cálido y tranquilo, dominados, los amantes, por la suave sensación del amor El delicioso perfume del "ilang, lang", se extendía por las amplias avenidas de los jardines para contribuir con su embriagador aroma al prestigio de la paradisíaca visión. Completaba el encanto de aquel suntuoso paraje, la variedad inmensa de pájaros con vistosos plumajes que continuamente lanzaban a los aires el exotismo de su música divina.

En aquel punto, James tampoco logró adquirir la tranquilidad anhelada y de vez en cuando una nube de tristeza lo invadía, haciéndolo sufrir tenazmente. La hermosa Kety se desesperaba por complacerlo pero sus esfuerzos resultaban ineficaces completamente.

El desenlace.—

Paseando por los jardines, había observado James que un mono corpulento miraba con insistencia a la ventana correspondiente a la pieza ocupada por su esposa y un idea atrabiliaria surgiendo de improviso en su debilitado cerebro fué desarrollando en él su obra destructora.

Su primer pensamiento fué matar al mono, pero los celos se lo impidieron. Era necesario primero observar a Kety.

Esta, que estaba plenamente convencida del deplorable estado en que se hallaba su esposo, sufría, también, una terrible tortura al verse en el desamparo de aquellas regiones de ambiente primitivo.

James, por el contrario, al notar la preocupación de su digna y querida esposa, interpretó bastante mal aquel sentimiento y creyó verla premeditando alguna de esas leyendas fantásticas de amores bestiales, dando con esto lugar a que su enfermedad fuese aumentando aceleradamente. El mono, para colmo de los males, no perdía oportunidad para instalarse ante la ventana del dormitorio de los esposos y cuando Kety, distraídamente lo miraba, el caprichoso animalito prodigábale sus muecas, que producían en el celoso marido una terrible crisis nerviosa.

Cierta mañana, James, para convencerse de lo que pudiera haber de cierto en sus descabelladas sospechas, fingió salir del dormitorio y su esposa que sentía vivos deseos de despedirlo, se asomó a la ventana en el preciso momento en que el mono, cruzando por frente a él, dió un salto grotesco y ridículo que arrancó de los labios de Kety una dulce y cariñosa sonrisa, James, colérico, temblando de la rabia, no esperó a ver más, sacó un revolver e hizo fuego sobre su esposa y después, abocándose el arma, se suicidó.

Cuando los padres misioneros acudieron al llamado de la servidumbre, Kety, que se hallaba en una agonía desesperante, narró todo lo sucedido. A los pocos instantes, la joven esposa expiraba. Entre tanto, el mono, sarcástico y ridículo, seguía gesticulando en la tranquila paz de aquel jardín paradisíaco, enlutado por el triste epílogo de aquel romance de amor.

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

SEGUN DONDE CALIENTA EL SOL
Para CRITICA

Payador 1o.

Prsentes que aquí me escuchan
De corazón yo les pido
Que perdonen si he venido
En mal momento a cantar
Sólo quiero hacer vibrar
De mi instrumento las cuerdas
Y acompañar ande quiera
con suave y dulce compás
Sus notas donde hallarás
La ilusión de una quimera.

Mientras tiemplo mi guitarra
Y remojo mi garguero
Con la caña que el pulpero
De Durazno me obsequió
Pediré a los presentes
que me honran al escucharme
Si alguien quiere llevarme
La contra en esta payada
Que mi guitarra templada
Espera contestación.

Payador 2o.

Ya què me pide aparcero
A tuita la muchachada
Que como linda majada
Al lao del viejo fogón
Saboreando el cimarrón
Se encuentran en este instante
Debo decirle que cante
Aunque sea pal carnero
Que este criollo rudo y fiero
Le pondrá su consonante.

Payador 1o.

Me gusta su decisión
Criollo lindo y altanero
Pero decirle yo quiero
Y espero no tome a mal
Que el tema que hay pa tratar
En esta humilde payada
Lo diré en una verseada
Y espero que Vd. me escuche
Y vaya haciendo los buchés
Para tragar la mascada.

Ya que CRITICA me pide
Que del peludo le cante
Como gaucho siempre errante
Mis memorias le expondré
Y en dos palabras diré
Que si quiero acompañarme
De ese tema ha de versearme
Porque CRITICA lo exige
Y espero que Vd. se fije
En lo que va delatarme.

Payador 2o.

Sus consejos están demás
Y disculpe mi franqueza
Para mí ya es cosa vieja
El relatar lo pedido
Pues con honor yo le digo
Y con la frente bien alta
Que en mi pecho nunca falta
Ni faltará en lo futuro
Frases de mucho respeto
Hacia quien llaman Peludo.

Fué Irigoyen el que supo
Asumir el noble cargo
Y llenar de justos lauros
Nuestra querida nación
Y en el momento supremo
De la sangrienta contienda
Llevó a todas las viviendas
De nuestra patria argentina
La santa fe que ilumina
Nuestro glorioso sendero.

Supo arrostrar con valor
En los momentos más graves
La misión que lo llevare
Al magno sitio de honor
Como argentino cumplió
El deber que le confiara
Aquella pléyade humana
Que el diez y seis lo votó
Y a cuyo trono subió
Con la conciencia más sana.

Mientras tomo un cimarrón
Que esta moza me ha ofrecido
Espero oír el sonido
De su guitarra; aparcero
Y que empiece el entrevero
Como a Vd. mejor le plazcá
Pues veo que ya se rasca
De ganas de responder
Aparcero, donde hay vacas
Terneros han de nacer.

Payador 1o.

Al escuchar su versada
Siento en decírselo mucho
Pero ya que Vd. dispuso
Que tomara mi guitarra
Lo haré con la mente clara
Sin que obscuros nubarrones
Nublen mis puras canciones
De gaucho firme, aguerrido
Y cuyo pecho ha sufrido
Del Peludo decepciones.

Yo siento como argentino
Tener que hablar de este modo
Pero aquel decilo todo
El corazón me lo obliga
Fué una racha enardecida
Como las olas del mar
La que lo llevó a ocupar
El sitio que impunemente
Hoy de infamias a torrentes
Casi lo hace zozobrar.

De mi guitarra las cuerdas
Una a una le han de hablar
Porque al ver la iniquidad
De sus actos canallescos
Le han de sacar el pellejo
De seis años de gobierno
Que con toda impunidad
Dejó en manos de unos perros
Que amparados por la ley
Robaron al mundo entero.

La prima dice que fuiste
Vil y traidor a la patria
La segunda un ave negra
Sin más corazón que un paris
La tercera un exponente
De tus villanas infamias
La cuarta vibrando dice
Peludo de aquí no pasas
Y la quinta con rubor
Fuiste ladrón por la causa.

Ahora espero amigazo
Que responda a lo que ha oído
Mientras doy un resollido
Y tomo un trago de caña
Pues como tela de araña
En sus cuerdas se ha forma.
Pues creo haberlo dejao
Con más espina que un tala
Y parece se ha quedao
Como piojo entre la chala.

Payador 2o.

Aparcero yo quisiera
Terminar esta payada
Pues he visto en su versada
O en su linda relación
Que acompaña el corazón
A su divino encordaje
Ya ni me falta coraje
Pa seguir el entrevero
Y aura decirle quiero
El por qué de mi humillaj
En este mesmito instante
Las notas de su guitarra
Cual canto de una calandria
En mi pecho se ha metido
Y con ellas han venido
Gorjeo suave, melodioso
Y cuyo trino armonioso
De un sueño me ha despertao
Del que estaba aletargao
Como reptil ponzoñoso.

Y al terminar la payada
Sólo me resta amigazo
Estrecharlo en un abrazo
Y decirle lo siguiente
Que mientras exista en la mente
De todo buen argentino
De este gobierno cochino
El recuerdo del peludo
Diremos, y no es al ñudo
Que el chancho, vuelve cochino.

Y ahora pido a los presentes
Y a CRITICA con preferencia
Que juzguen con fiel conciencia
La payada de estos criollos
Que como Anastacio el Pollo
Gustan decir la verdad
Que cada cual expondrá
Según sus santas ideas
Me voy porque ya clarea
El alba de un bienestar.

LA OBRA DEL PELUDO

Peludo:
Hoy que tú desciendes
(fecha memorable
porque se terminan
del pueblo los males)
con toda mi alma
yo quiero cantarte,
aunque con los yerros
de aquel que no sabe,
estos pobres versos
carentes de arte,
pero versos sanos,
ricos en verdades.
¿Acaso fué magna
tu obra durante
la magistratura
que desempeñaste?
¿Qué has hecho de noble
que merezca el unánime
justo asentimiento
del pueblo ignorante?...
Protegiste reos,
bandidos, truhanes,
les diste tu apoyo
y los indultaste...
¿Y al montón de tilingos
a quienes encumbraste
en muy altos puestos
que no son capaces
de desempeñarlos?...
¡De ellos te acordaste!...
¿Y del pueblo que un día
loco... delirante,
creyéndote grande
hombre, inteligente,
de altas cualidades,
que apoyó tus dogmas
y te alzó triunfante?...
¡De él y sus miserias
ingrato, te olvidaste!...
Otorgóte el cetro
sublime y radiante
de la diplomacia
¡y tú lo manchaste!
Por eso, hoy peludo
te digo, hoy que caes,
así como lo oyes,
con mi voz vibrante:
"Tú no eres un gran hombre
sino un hombre grande!"
... ...
Y con tus ministros
un grupo formaste
de algo superfluo,
de hombres incapaces
de mostrarse humanos
ante la barbarie...
y mientras el pueblo
se moría de hambre
dabas recepciones,
orgías bacanales;
y con Salaberry,
el del "dulce" romance...
¡Cuántas horas tristes
pasaron los hogares!...
... ...
El sagrado léxico
también lo manchaste
¡oh! con tus "patéticas"
"miserabilidades"!...

Carlos Puig (hijo)